





Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

FD

LA

DONNA SOLA

COMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI

Rappresentata per la prima volta in Venetia
nel carnovale dell'anno 1753.

+

PERSONAGGI.

DONNA BERENICE, vedova.

DON FILIBERTO.

DON CLAUDIO.

DON LUCIO.

DON AGABITO.

DON ISIDORO.

DON PIPPINO.

FILIPPO, servitore.

GAMBA, servitore.

Altri servitori.

La scena si rappresenta in Milano.

LA DONNA SOLA

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera di donna Berenice.

Donna Berenice sola, poi Filippino.

Ber. **S**on pur lieta, e contenta ! Mi par d' esser rinata;
Or che son dalla villa in Milan ritornata.
Dicono che in campagna si gode libertà?
V' è soggezione in villa molto più che in città.
Quì almen tratto chi voglio, rinchiusa nel mio tetto;
Deggio trattare in villa chi viene, a mio dispetto.
A conversar con donne mi viene il mal di core,
In villa non si vedono che donne a tutte l' ore.
Almeno quì son sola, se alcun viene a trovarmi,
Senza che vi sien donne che vengano a seccarmi.

Fil. Signora.

Ber. Cosa vuoi?

Fil. La di lei genitrice

Seco lei si consola del suo ritorno, e dice

Che sarà a riverirla alla sorella unita.

Ber. Oh ! di che non ci sono, che son di casa uscita.

Fil. V' è un altro servitore con un' altra imbasciata.

Ber. Chi lo manda?

Fil. Lo manda donn' Alba sua cognata.

Le dà parte che sposo si è fatto il suo figliuolo.

Ber. Non me n' importa un fico. Di che me ne consolo.

Fil. La prega intervenire alla funzione usata.

Ber. Digli che la ringrazio, che sono incomodata

Fil. Se dico un'altra cosa, la prego mi perdoni.
Son qui due cavalieri.

Ber. Vengano, son padroni.

Fil. (Ho capito, alle donne difficilmente inclina,
E tratta con più gusto la razza mascolina.)

(*da se, indi parte*)

SCENA II.

Donna Berenice sola.

Quand'era mio marito ancora fra' viventi
Volea ch'io praticassi le amiche e le parenti;
Ma sia costume usato, o mio speciale umore,
Non so d'aver avuto un'amica di core.
So che mi criticavano ogn'atto, ogni parola;
Non vo' praticar donne; vo viver da me sola.
È ver, sarà difficile fissare in casa mia
Un numero costante di buona compagnia;
Perchè questi signori si sogliono annojare
Se una donna per uno non han da vezzeggiare.
Ma darò lor tai spassi, e tai divertimenti;
Che spero alle mie spese di renderli contenti.
Ho l'arte di conoscere d'ognun l'inclinazione,
A ognun secondo il genio farò conversazione.
Studierò di far sempre quel che gli amici alletta,
Purch'io non sia con donne a conversar costretta.

SCENA III.

D. Filiberto, D. Claudio, e detta.

Filib. **E**ccomi qui, signora.

Ber. Bravo! don Filiberto,

Bravo! bravo! don Claudio.

Claud. Qual colpa, qual demerto
Fè sì che dalla villa, partir voleste sola,

Senza dire agli amici nemmeno una parola?

Filib. Perchè non avvisarci di tal risoluzione?

Ber. Scusatemi di grazia, vi dirò la ragione.

Prima saper dovete che sia nel ben, nel male,

Mai non consulto alcuno.

Filib. Mal, perdonate, male.

Far sempre di sua testa non è la miglior scuola.

Ber. È ver, ma sono avveza a consigliar me sola.

Così com'io diceva, pensando a mio talento,

Vidi che la campagna m'era di gran tormento;

E temendo gli amici mi avesser consigliata,

Senza dirlo a nessuno, sono in Milan tornata.

Filib. Stupì ciascuno infatti.

Claud. Ciascun di ciò avvertito,

Dopo che voi partiste, si è dietro a voi partito.

Ber. Faceste ben, vi lodo, e vi ringrazio ancora.

Gli altri dove son eglino?

Claud. Li rivedrote or ora.

Filib. Di saper, di vedervi ciascun è curiosissimo.

Claud. Fatto avete buon viaggio?

Ber. Un viaggio felicissimo.

Cotanto mi premeva partir da quel villaggio,

Che mi rinscir piacevoli gl'incomodi del viaggio.

Filib. Eppur quei pochi giorni, ch'ebbi l'onor anch'io

Di villeggiar con voi, mi parve a parer mio,

Che tanto si brillasse, e tanto si godesse,

Che più per esser lieti bramar non si potesse.

Claud. Don Lucio, D. Agabito, D. Pippo, ed Isidoro

Caratteri son tutti che vagliono un tesoro.

Uno vanaglorioso, un mesto, ed un giocondo,

Un altro che fa il dotto, e non sa nulla al mondo.

Pare che espressamente uniti in compagnia

Fossero per produrre lo spasso e l'allegria.

Ber. Sì, dite il ver; sarebbonsi goduti mille mondi.

Giorni goder potevansi lietissimi, giocondi,

Se state non ci fossero nel nostro vicinato

Tante signore donne a fare il giudacato.

Claud. Non venivano anch'esse a ridere con noi?

Ber. Veniano, sì signore, si divertiano; e poi?

E poi tornando a casa quest'era il loro uffizio,
Della conversazione dir male a precipizio.

Che dite della vedova che si scordò il marito?

Vi pare che in quest'anno fatt'abbia un bell'invito?

Come fa a mantenersi? l'entrate suo son note;

Crediam che in poco tempo consumerà la dote?

Talvolta in faccia mia vidi strizzarsi l'occhio

Aspasia con Celinda, e battersi il ginocchio.

Dissi non so che cosa, e intesi la contessa

A dir piano ad Eufemia, ch'io fo la dottoressa.

Parlano per invidia, lo so, non v'è che dire;

Ma sia quel che si voglia, non le posso soffrire.

Filib. Si prendono talvolta le cose in mala parte;

Talora un accidente si giudica per arte.

Ber. Ecco le vostre solite contradizioni eterne;

Vendere non mi lascio lucciole per lanterne.

Claud. Ma torneran le amiche alla città fra poco;

Dovrete rivederle in questo, o in altro loco.

Ber. Venire in casa mia niuna sarà sì ardita;

Ha da soffrir me sola chi è della mia partita,

Se voi, se altri deguansi venire ad onorarmi,

Di compagnia di donne non han più da parlarmi.

Filib. Si ha da servir voi sola?

Ber. Sì, questa è la mia brama

Filib. E in quanti ha da dividersi la grazia di madama

Ber. Distinguere conviene. Altro è conversazione,

Altro è quel che si chiama impegno di passione.

Spero nel primo caso non disgustare alcuno;

Nel secondo può darsi ch'io mi consacri ad uno.

(guardando con arte tutti due)

Claud. Sarà ben fortunato chi avrà tal cuore in dono

Filib. Se troppo mi avanzassi, domandovi perdono.

Non chiederò chi sia l'avventuroso oggetto;

Bramo saper soltanto, se già l'avete in petto.

Ber. Forse sì, forse no.

ATTO PRIMO

Filib. Quest'è un dirci niente.
Claud. Anzi mi fa in quel forse pensar diversamente;
 Guardate ove mi guida il cuor coi dubbj suoi:
 Creder mi fa che in petto rinchiuda uno di noi.
Ber. (Oh! s'inganna davvero.) (da se.)
Filib. Di noi chi avrà tal merto?
Ber. Vorreste saper troppo, caro don Filiberto.
 Sentite, in casa mia tutti vi bramo eguali;
 Non voglio che vi siano nemici, nè rivali.
 Non vo' che alle mie spalle si fabbrichi un romanzo;
 Oggi vi voglio uniti di favorirmi a pranzo.
 Poi giocheremo un poco, poscia in carrozza a spasso.
 O andremo nel giardino a fare un po' di chiasso.
 La sera alla commedia tutti nel mio palchetto;
 Ma voglio che godiate sin l'ultimo balletto.
 Non voglio che si giri quà, e là dalle signore;
 Quando che si vien meco, non si va a far l'amore.
 Parto per un momento, or or ritorno quà;
 Ho un affar che mi preme, vi lascio in libertà.

(parte.)

S C E N A I V.

D. Filiberto, e D. Claudio.

Filib. **C**he dite voi, don Claudio, del suo bizzarro umore?
Claud. Circa alla distinzione, che vi predice il cuore?
Filib. So che la distinzione di donna Berenice
 Capace è un'onest'uomo di rendere felice.
 Ma in mezzo a tanti e tanti difficile è acquistarla,
 Ed io non mi lusingo ancor di meritarsela.
Claud. Corriam la nostra lancia. Non siete voi capace
 D'attendere l'evento, e tollerarlo in pace?
Filib. Io sono un' uom sincero. Quel che ho nel core, ho
 (in bocca.)
 Tolleranza in amore parmi importuna e sciocca.
Claud. Oh! come mai fra gli uomini il pensiero varia;
 Tolleranza in amore a me par necessaria.

Fondo la mia ragione sovr' un principio certo :
 Per esser bene amato , conviene acquistar merto .
 E merto non acquista con donna d' amor degna
 Chi a qualche tolleranza l' affetto non impegna .

Filib. Falso principio è questo . Un' alma tollerante
 O mostra d' esser vile , o d' esser poco amante :
 Chi ben ama , è impaziente : ogni rival paventa ;
 Di un forse mal inteso il cuor non si contenta .
 Ogni amator fedele amor fa sospettoso .

Claud. Fa ingiuria alla sua dama un' amator geloso ;
 L' offende chi la carica di un simile strapazzo .

Filib. È chi di lei si fida soverchiamente , è un pazzo .

Claud. Sfido l' intolleranza che voi nutrite in petto .

Filib. A tollerar seguite . Io la disfida accetto .

Claud. Non apprendeste ancora quanto trionfi più
 Sul cor di bella donna la lunga servitù ?

Filib. Anzi appresi al contrario , che quanto più servite
 Sono da noi , si mirano andar più insuperbite .

Claud. Ma la superbia stessa , quando adorar si vedono ,
 Fa che al più fido amante tutto l' amor concedono .

Filib. Oh che pensar ridicolo ! anzi la donna è avvezza
 Cercar di farsi amare da quel che la disprezza .

Claud. Alle discrete donne di ciò voglio appellarmi .

Filib. Trovate una discreta , e lascio giudicarmi .

Claud. Qui l' onor delle donne m' arma a ragione il petto .

Filib. Voi mi sfidate a prove , io la disfida accetto .

SCENA V.

Filippino , e detti .

Fil. Signori , la padrona siede alla tavoletta ,
 E la lor compagnia con desiderio aspetta .

Filib. Andiam .

Claud. Non dirò nulla per timor che le spiacca
 Della questione nostra .

Filib. La dirò ad essa in faccia .

Non ho rossore a dirle che a femmina non credo ;
Che un forse è sospettoso , qualor di più non vedo .
Così s' ella mi apprezza , mi mostra il volto umano ;
Se finge e non mi cura , non mi lusingo in vano .

(parte .

laud. Ad una meta stessa sembra ch' amor ne porte ,
Egli i suoi passi accelera , io vo di lui men forte .
Ma può inciampar chi corre ; dura chi pian cammina ,
E nella dubbia impresa vedrem chi l' andovina .

(parte .

SCENA VI.

Filippino , poi Gamba .

Fil. Dunque la mia padrona ha stabilito adesso
Non voler più trattare con gente del suo sesso .
È ver che non è brutta , è ver che non è vecchia ;
Ma quattro , o cinque cani stan male ad un' orecchia .

Gam. Oh Filippino !

Fil. Oh Gamba ! tu pur giunto in città ?

Gam. Son qui col mio padrone .

Fil. Il tuo padron , che fa ?

Gam. È partito con Lucio , cogli altri amici uniti

Di villa pote dopo , che voi foste partiti .

Oh se sentissi , amico , quel che colà si dice

Nelle conversazioni di donna Berenice !

Tal partenza improvvisa diede da dir sul sodo ;

Interpretar le donne la vogliono a lor modo .

Chi dice è innamorata , chi aggiunge ch' è gelosa .

Chi dice non ha merito , per questo è invidiosa ;

Chi crede che in campagna finiti abbia i denari ,

E sola sia in Milano venuta a far lunari .

Fil. E in città che ti credi abbian di lei parlato ?

Dicono , s' è tornata , qualche gran caso è stato .

Chi dice , avrà perduto tutti i quattrini al gioco ,

Chi dice , i villeggianti l' avran trattata poco ;

Chi dice , or che il gran mondo stassi in villeggiatura ,

Venuta è alla cittade a far la sua figura.

Gam. Si può saper la causa che la fe' ritornare?

Fil. Io credo di saperla, ma non vo' mormorare.

Don Claudio lo conosci, don Filiberto ancora?

Gam. Sì, li conosco.

Fil. Ehi senti. Son dietro alla signora.

Un col pettine in mano, l'altro colla guantiera;

Chi fa da perrucchiere, chi fa da cameriera.

Ma non vo' mormorare.

Gam. Sei un ragazzo onesto.

Fil. Vien la padrona. Ehi senti. Doman ti dirò il resto.

SCENA VII.

Donna Berenice e detti.

Ber. **T**u pur sei ritornato?

Gam. Signora, il mio padrone

Vorrebbe riverirla, se gli dà permissione.

Ber. A don Lucio dirai ch'oggi l'aspetto qui,

Un' ora, o poco più, suonato il mezzo dì.

Gam. Dunque a pranzo.

Ber. S'intende.

Gam. Don Pippo eravi seco.

Ber. Digli che con don Pippo l'aspetto a pranzo meco.

Gam. Sì signora.

Ber. Raccontami, di mia risoluzione

In villa cosa dissero quelle buone persone?

Gam. Certo, signora mia, il ver dirlo conviene:

Ha detto ciascheduno che voi faceste bene;

Che siete una signora benissimo allevata;

Che gli affari di casa vi hanuo in città chiamata;

Che siete dagli spassi avvezza a star lontana,

E che faceste bene partire alla romana. *(parte)*

Ber. Gamba è un furbo, è egli vero?

Fil. Oibò, sull'onor mio

Egli è un giovin dabbene tale o quale son io.

Anche i vicini nostri han detto ch'è un indizio
Questo ritorno vostro di donna di giudizio;
E dopo voi venendo quei cavalieri istessi
Han detto, la signora avrà degl'interessi.
Gamba ed io certamente siam due persone schiette:
Abbiám, ve lo protesto, due bocche benedette.

(parte.)

SCENA VIII.

Donna Berenice, poi Filippino.

Li credo due birbanti di prima qualità;
Chi sa che cosa han detto in villa, ed in città!
Ma ciò poco mi preme; son vedova, son sola;
Nessuno mi comanda, ciò basta, e mi consola.
Vo' fare a queste donne vedere a lor dispetto,
Se vincere la posso allor che mi ci metto.
Una conversazione non voglio che ci sia
In tutta la cittàe compagna della mia;
E mantenerla io voglio sola senz'altre donne.
Che fan certe signore? Stan lì come colonne;
Non fanno che giocare, dir male e far l'amore;
Per incantar degli uomini vi vuol spirito e cuore.
Quei due si son scoperti rivali innamorati,
Ma li terrò mai sempre sospesi ed obbligati.
Gridi don Filiberto che vuole esser sicuro;
Alla passion dee stare finchè ne ho voglia, il giuro.
Don Claudio soffra in pace modesto sofferente,
E aspetti quanto vuole, non otterrà mai niente.
Sono ambidue partiti con tal lusinga interna,
Ma in me viverà sempre l'indifferenza eterna.
Se mi dichiaro ad uno, perdo dell'opra i frutti;
Il mio cuor per nessuno, la grazia mia per tutti.

Il. Due visite, signora.

Per Si sanno i nomi loro?

il Don Agabito l'uno, l'altro don Isidoro. (parte.)

S C E N A IX.

Donna Berenice, poi D. Agabito, poi D. Isidoro.

Ber. **C**ome si sono uniti due di sì strano umore?
 Uno allegro, un patetico, un ride e l'altro more.
 Esser della partita però voglio obbligarli,
 E per averli amici studiar di secondarli.

Isid. Oh donna Berenice! *(allegro sempre.*

Ber. Son serva. *(allegra.*

Isid. Riverente.

Eccoci qui con voi per stare allegramente.

Ber. Allegri, allegri pure, che non si pianga mai.

Isid. Finchè si può, si rida, e non si pensi a guai.

Ber. Serva di don Agabito.

Agab. Servitore divoto.

Ber. Che avete, che vi turba?

Agab. Il mio stil non vi è noto?

Sto bene grazie al cielo, non mi sento alcun male,

Ma sono un po' patetico così per naturale.

Ber. Tutti nascono al mondo col suo temperamento.
(patetica.

Isid. Io voglio rider certo.

Ber. Chi ride, ha il cuor contento.

Sediamo. Chi è di là?

Isid. Lasciate, farò io.

(prende due sedie una per lui, una per Berenice.

Ber. Volete ch'io vi serva don Agabito mio? *(patetica.*

Agab. Eh prenderò la sedia.

(va a prenderla lentamente.

Ber. Sì, se così volete.

(patetica.

Isid. Discorriamola un poco in allegria. Sedete.

(a Berenice, e si donno.

Ber. Dite, alla mia partenza si fe' verun schiamazzo?

Isid. Quando siete partita, io ho riso come un pazzo.

Ber. Partii senza dir nulla.

Isid. Bravissima!

Ber. Scusate.

Isid. Oh quanto mai mi piacciono le belle improvvisate!

Agab. (a tempo a tempo reca innanzi la sua sedia, e si pone a sedere colla solita patetichessa senza dir niente).

Isid. Che son le cerimonie? tutte caricature. (ridendo).

Ber. Compatite di grazia. (a don Agabito).

Agab. No. Servitevi pure.

Ber. Quando io mi sou partita, voi che diceste in grazia? (a don Agabito).

Agab. Dissi che si poteva soffrir la malagrazia.

Ber. Dunque mi condannaste.

Agab. Io poche volte approvo.

Ber. Neppur le cose buone?

Agab. Buone? se non ne trovo!

Ber. In fatti anch' io nel mondo niente di buon vi veggio.

Agab. Il mondo? oh questo mondo vapur di male in peggio!

Isid. Ma che si fa? si piange? Eh stiamo allegramente!

Agab. Parlate pur con lui, che non mi preme niente.

Tanto sto da me solo.

Ber. Che dite? non consola?

(a don Isidoro con ironia di don Agabito).

Isid. Sta le giornate intere senza mai dir parola.

Io se non parlo e rido, mi sento venir male.

Ber. Oh l'allegria di cuore certo è un gran capitale!

Isid. Su via, cosa facciamo per divertirci un po'?

Ber. Volete che giuochiamo?

Isid. A cosa serve il giuoco?

Allegria non la chiamo star tutti al tavolino.

Andiamo a passeggiare, andiamo nel giardino;

Giuochiamo al volantino, ovvero al bilbocchè,

Cerchiamo un suonatore, balliamo un minnè.

Ber. Tutto quel che volete (allegro). Spiacemi solamente

Pel signor don Agabito. (patetica).

Agab. Io non ci penso niente.

Lasciatemi pur solo, che tanto io n' ho piacere.

Ber. Andiamo a passeggiare.

Agab. Io sto bene a sedere.

Ber. Se volete sedere senz' altra compagnia,

Potete divertirvi, leggendo in libreria.

Agab. Io non leggo.

Ber. Suonate?

Agab. Oibb.

Ber. Che inclinazione

Avete mai?

Agab. Mi piace star in conversazione.

Ber. Senza parlar?

Agab. Che importa? ascolto, osservo e noto.

Isid. Eh andiamo! *(a don Agabito ridendo.)*

Agab. Non mi muovo, se viene il terremoto.

Ber. Per fare una finezza a me voi non verrete?

Via, caro don Agabito, so che gentil voi siete.

Ad una donna alfine, che vi rispetta e prega,

Che in cortesia vel chiede, la grazia non si nega.

Agab. *(s' alza patetico senza parlare.)*

Ber. Bravo!

Isid. Bravo davvero! l' amico è un ominone.

(ridendo.)

Agab. Qual motivo di ridere trovate in ciò? buffone.

(a don Isidoro, e serio parte.)

Ber. Andiam che non si sdegni.

Isid. Va in collera per niente.

Eh! che si rida; andiamo.

Ber. Andiamo allegramente.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Don Lucio , poi Filippino .

Luc. Chi è di là? c'è nessuno?

Fil. Servitore umilissimo.
Del signore don Lucio, mio padrone illustrissimo.

Luc. C'è la padrona in casa?

Fil. Illustrissimo sì.

Luc. Brama di riverirla.

Fil. Può trattenersi qui.

Vado a avvisarla subito.

Luc. Anderò io da lei.

Fil. Mi perdoni, illustrissimo, non la consiglierai.

Luc. Perché?

Fil. Perché potrebbe... vede ben... la signora...

Essere per esempio... non mi capisce ancora?

Luc. Bene, bene, va' tosto; di che la sto aspettando.

Fil. Servo di vosustrissima. A lei mi raccomando.

(parte .

SCENA II.

Don Lucio , poi Isidoro .

Luc. Costui non mi dispiace; sa la creanza almono.

Veggio che tutto il mondo di malcreati è pieno.

Molti negan di darmi il titol che mi tocca,

Altri dell' illustrissimo mi danno a mezza bocca.

Sono tre anni e più, che nobile son fatto,

Che colla nobiltà gioco, converso e tratto;

E l' ignorante volgo audace, invidiosissimo

Nega il più delle volte di darmi l' illustrissimo.

Isid. Schiavo, amico.

(ridendo .

Luc.

Divoto.

Isid.

Vado e torno repente.

Cospetto! vo' che stiamo tutt' oggi allegramente.

Noi pranzерemo insieme da donna Berenice;

Se in compagnia si mangia, mi par d'esser felice.

Brindisi alla salute del bevitore più bravo,

E che si mangi e goda, e che si beva e schiavo.

(parte.)

S C E N A III.

Don Lucio, poi don Agabito.

Luc. **U**na volta ancor io brillava in società,
 Ma dopo ch'io son nobile, mi ho posto in gravità.
 Non vo' sedere a tavola vicino a questo pazzo
 Per non soffrir ch'ei m'abbia a dir qualche strapazzo.
 Gli scherzi delle tavole, è ver, son buoni e bei,
 Ma devesi rispetto portare ai pari miei.

Agab. *(saluta un poco don Lucio senza parlare camminando.)*

Luc. Vi saluto, signore. Voi pure in questo loco?

Agab. Venni dalla signora per divertirla un poco.

(patetico.)

Luc. *(L'avrà ben divertita.)* Ed or volete andare?

Agab. Vado poco lontano. Tornerò a desinare.

Luc. Voi pur siete invitato?

Agab. Sicuro, e perchè no?

Non mangio come gli altri?

Luc. E più degli altri, il so;

Ma so che l'allegria voi non avete a grado.

Agab. Io mangio nel mio piatto, ed a nessuno abbado.

(parte.)

S C E N A IV.

Don Lucio, poi donna Berenice.

- Luc.** **E**ccolo il mal creato, parte così alla muta;
Va via per la sua strada, e neppure mi saluta.
Non lo voglio vicino costui quando si pranza;
Capace egli sarebbe d'usarmi un' increanza.
- Ber.** Compatite, don Lucio, s'io qui non venni in prima;
Noi feci per mancanza di rispetto, di stima.
Voi mi compatirete, cavalier generoso.
(Incensarlo conviene quest'uom vanaglorioso.) (da se.)
- Luc.** La vostra gentilezza m'obbliga estremamente,
Voi siete una signora dall'altre differente.
Sogliono trattar le donne sovente con disprezzo,
Ma a certe scioccherie don Lucio non è avvezzo.
Si puote aver in petto della parzialità;
Ma è cosa che sta bene trattar con nobiltà.
- Ber.** Odio anch'io quei vivaci bellissimi talenti,
Che han tutto il lor merito nel far gl'impertinenti.
Bella cosa il vedere la femmina ben nata
Coi giovani, coi vecchi a far la spiritata!
Dare un urtone a questo, un pizzicotto a quello,
Far le preziose al brutto, far le civette al bello!
E intendono di esigere affetti, e convenienze
A suon di disprezzi, a suon d'impertinenze.
- Luc.** Oh! io ve lo protesto non soffrirei d'intorno
Una indiscreta simile nemmeno un solo giorno.
- Ber.** Tutti, signor, non pensano come pensate voi.
Don Lucio è cavaliere, conosce i dritti suoi.
- Luc.** (si pavoneggia.)
- Ber.** Da me si fa giustizia, e se mi onorerete,
Fra quanti mi frequentano, il vostro luogo avrete.
- Luc.** Appunto son venuto per tempo a incomodarvi
Pria dell'ora appuntata; prima per ringraziarvi
Dell'onor che mi fate d'esservi commensale,

Poi per saper, se gli ospiti sono di grado eguale.

Ber. Oh! signor, perdonate, al mio dover non manco;
Non esporrei don Lucio d'un ignobile al fianco.

Luc. Dirò, non è ch'io sdegni pranzar coi cittadini,
Coi dottor, coi mercanti, se stan nei lor confini;
Ma trovansi di quelli che prendonsi licenza
Di trattar coi miei pari con troppa confidenza.
Voglio sfuggir gl'impegni, perciò v'interrogai.

Ber. Altri che cavalieri da me non vengon mai.

Luc. Io tollerar non posso quelle conversazioni,
Ove i plebei si ammettono con titol di buffoni;
Costoro impunemente, senza temer pericolo,
Fino il padron di casa per sogliono in ridicolo.

Ber. Voi avete pensieri sublimi e ragionati;
Così parlano gli uomini che son bene allevati.

Luc. E se averò figliuoli, allor ch'io mi mariti,
Saran colle mie massime nell'animo nutriti.

Ber. Pensate di accasarvi?

Luc. La convenienza il chiede,
Al feudo che mi onora, vo' provveder l'erede.

Ber. Lo trovaste il partito?

Luc. Ancor non lo trovai.

Ber. Caro signor don Lucio, voi meritate assai.

Sarà cosa difficile trovare un parentado,
Che eguagli il vostro merito, e che vi torni a grado

Luc. Vi dirò, per parlarvi con tutta confidenza,
Vorrei una che avesse il titol d'eccellenza.
Col grado della moglie unito al grado mio,
Avrei più facilmente dell'eccellenza anch'io.

Ber. Permettete che dicavi, signor, fra voi, e me
Una cosa verissima: già qui nessun non c'è:
Nobile siete certo, siete garbato è vero,
Ma nato voi non siete figliuol d'un cavaliere.
E il fanatismo è invalso in chi nobile è nato,
Che il sangue si consideri del padre e del casato.
Trattando in certe case, signor, chi vi assicura,
Che in campo non si metta di voi cotal freddura?

Quei che non posson spendere, come potete voi,
Ognor pongono in vista il sangue degli eroi.
Trattar non vi consiglio plebei nati dal fango,
Ma con persone nobili costì di mezzo rango.

Luc. Che? degno non son io d'ogni conversazione?

Ber. Sì, degnissimo siete, avete ogni ragione.

Ma pria di esser la coda di un corpo assai maggiore,
È meglio esser il capo d'un popolo minore.

Luc. Non dite male in questo. E chi trattar dovria?

Ber. Signor, siete padrone ognor di casa mia.

Luc. Sì, vi sono obbligato; con voi verrò a spassarmi;

Ma ve l'ho detto ancora, io penso a maritarmi.

Ber. Lo volete far presto?

Luc. Più presto che potrò.

Ber. Non vorrete una vedova.

Luc. Vedova? perchè no?

Voi, donna Berenice, parlando colla stessa
Confidenza, con cui meco vi siete espressa,
Credo che non sareste per me tristo partito.

Ber. D'essere vostra moglie però non mi ho esibito.

Luc. Mi credereste indegno?

Ber. Oh! signor, cosa dice?

Un cavalier suo pari? sarei troppo felice.

Luc. Dunque risoluzione.

Ber. Ne parlerem fra poco;

Intanto non pensate d'andare in altro loco.

La mia conversazione dev'essere la sola,

Che da voi si frequenti.

Luc. Vi do la mia parola.

Ber. (Eccolo anch'ei fissato con tal speranza in petto.)

Luc. (Almeno avrò una moglie che ha per me del rispetto.)

S C E N A V.

*Filippino e detti.**Fil.* **S**ignora, è qui don Pippo.*Ber.*

Venga, se l'accordate

*(a don Lucia)**Luc.* L'ignorante m'annoja; ritornerò, scusate.*Ber.* Egli è al pranzo invitato.*Luc.*

Lo so, me ne dispiace

È nato bene anch'egli, ma il suo stil non mi piace

Vuol far l'uomo saccente, ed è un ver babbuino.

A tavola, badate, io non lo vo' vicino.

Ber. A un cavalier sì degno sceglier io lascio il posto*Luc.* (Oh che compita donna!) Ritornerò ben tosto.*(s'inchina, e parte)*

S C E N A VI.

*Donna Berenice, Filippino, poi don Pippo.**Ber.* **F**a' che venga don Pippo.*Fil.*

Eccol ch'ei viene innant

(Ecco il vero esemplare degli uomini ignoranti.)

*(da s.)**Ber.* Sa vincere vo' il punto, che ho già fissato in men

Con tutti usar conviemmi uno stil differente.

Evvi una cosa sola, ch'eguale a ognun mi fa,

Tutti mi tendon lacci, e sono in libertà.

Pipp. Eccomi quì, signora; ma questa non mi pare

Sia detto per non detto, l'ora del desinare.

Ber. Perchè?*Pipp.*

Perchè i Romani, ch'erano genti dotti

Solevano mangiare verso un'ora di notte.

Ber. Voi siete bene istruito dunque del stile antico.

Gran bello studio è questo!

- ipp.* Son dello studio amico.
- er.* Io per le belle lettere son pazzo delirante ;
E quanto più le gusto , più ne divengo amante.
- ipp.* Certo le belle lettere sono uno studio bello .
In materia di lettere io scrivo in stampatello .
Ho una raccolta in casa di medaglie bellissime ,
E di monete ancora con lettere grandissime .
- er.* Questa è la beltà vera , visibile e palpabile ,
E non certe anticaglie d' un prezzo immaginabile .
Nelle lucerne antiche spendon tanti quattrini !
- ipp.* Ho una lucerna in casa nuova con tre stoppini .
- er.* So ancor che voi avete una gran libreria ;
Può esser che di meglio al mondo non ci sia .
- ipp.* Ho speso in dieci anni , non son caricature ,
Più di sessanta scudi in tante legature .
- er.* Cosa avete di bello ?
- ipp.* Son tanti i libri miei ...
Se me li ricordassi , quasi ve li direi .
Aspettate , due tomi avrò del Caloandro ,
Ed avrò quasi tutta la vita d' Alessandro ,
Paris e Vienna certo , i Reali di Franza ,
Il Guerrino meschino , le Femmine all' usanza ,
Dieci , o dodici tomi del Giornale Olandese ,
Ho sedici commedie tradotte dal Francese .
Il libro delle poste per viaggiare il mondo ,
Un libro che ha per titolo , mi pare , il Mappamondo ,
Due , o tre calepini , due o tre dizionari ,
Una serie perfetta di trentadue lunarj ;
In specie un' almanacco , ch' è più sicuro e dotto ;
E un libro per trovare i numeri del lotto .
- er.* Tutte cose sceltissime da trarne buoni frutti .
- ipp.* È ver , ma non son cose che le intendano tutti .
Voi ne avete de' libri ?
- er.* Cose da trar sul fuoco .
Ho l' arte per esempio , che insegna a far il cuoco ...
- ipp.* Non è cattivo libro .
- er.* Ho nello studio mie

L'arte di far denari.

Pipp. Credo d'averlo anch' io.

Ber. Ho una raccolta intiera di tutte le canzoni

Uscite da vent'anni.

Pipp. Questi son libri buoni!

Ber. Li tengo lì per comodo, se vengon forestieri.

Pipp. Dopo aver desinato, leggerò volentieri.

Infatti andando intorno a tante signorine

Non trovo che romanzi, sonetti e canzoncine.

Ber. Dovete d' ora innanzi venir sempre da me,

E leggeremo insieme il libro del perchè.

Pipp. Questo libro l'avete?

Ber. L'ho, ma il tengo serrato.

Pipp. Lo vedrò volentieri. Oh quanto l'ho cercato!

Vi saran mi figuro, tutti i perchè del mondo.

Ber. Certo.

Pipp. Perchè la luna faccia ogni mese il tondo?

Ber. Anche questo.

Pipp. Saravvi il perchè, mi figuro,

Il latte ch'è sì tenero, faccia il formaggio duro.

Ber. Vi è tutto in questo libro.

Pipp. Vo' veder se ritruovo.

Il perchè le galline cantino, fatto l'uovo.

SCENA VII.

Filippino, e detti.

Fil. Viene don Filiberto.

Ber. Venga pure, è padrone;

Formerà più completa questa conversazione.

Fil. Senta (dice che brama parlar da solo a solo)

(piano a Berenice)

Ber. (Digli che aspetti un poco.) (piano a Filippino)

Fil. Subito la consola.

(da se, indi parte)

Ber. Vedeste il mio giardino?

(a don Pippo)

Pipp. Non credo, non mi pare.
Ber. Fino all'era del pranzo andate a passeggiare.
 Vedrete, vel protesto, un vago giardinetto.
Pipp. Eh di queste freddure io non me ne diletto.
Ber. Ho de' fiori, ho dei frutti, fate quel che vi dico.
Pipp. E dei fiori e dei frutti non me n'importa un fico.
Ber. Fatevi dare un libro di là dal cameriere.
Pipp. Non vien don Filiberto? Mettiamoci a sedere.
Ber. Ho con don Filiberto un'interesse insieme,
 Esser con lui soletta per un affar mi preme.
Pipp. Ed io devo dar luogo?
Ber. Fate il piacere a me.
Pipp. Vi sarà la ragione nel libro del perchè?
Ber. Se leggete quel libro, v'avete a deliziare.
 Vi son tanti perchè, che fan maravigliare.
Pipp. Il libro del perchè dirà, con permissione,
 Ch'io vado e che vi servo, perchè sono un minchione.
 (parte.)

SCENA VIII.

Donna Berenice, poi don Filiberto.

Ber. **C**redo che in vita sua non sia da quella testa
 Uscita una sentenza più bella di codesta.
 Ma con lui ci vuol poco per tenerlo obbligato;
 Son certa che per questo non sarà disgustato.
 Anche quegli altri amici han tutti il loro merto;
 Ma quei che più mi premono son Claudio e Filiberto.
Filib. Compatite, signora, se con indiscretezza
 V'ho troncato il piacere di qualche stolidezza.
Ber. Certo mi ha fatto ridere don Pippo la mia parte;
 Ma per don Filiberto tutto si lascia a parte.
Filib. Bene obbligato. In grazia, fino che soli siamo
 Permettete, signora, fra noi che discorriamo.
Ber. Volontieri; possiamo seder.
Filib. Come v'aggrada. (siedono.)

Ber. (Vedrò, com'egli viene, e andrò per ogni strada.)
(da se.)

Filib. Prevedete il motivo, per cui la grazia chiedo
Di favellarvi solo?

Ber. Sì, signor, lo prevedo.

Filib. Come sta il vostro cuore?

Ber. Sta bene, a quel ch'io veggio.

Filib. E il mio sta così male, che non potria star peggio.

Ber. Perchè?

Filib. Per un difetto suo naturale antico,
Che della sofferenza suol renderlo nemico.

Ber. Fate sia tollerante, che ne avrà merto e gloria.

Filib. Ecco, del mio rivale sicura è la vittoria.

Ber. Qual rivale?

Filib. Don Claudio.

Ber. Voi vivete ingannato.

Filib. Non amate don Claudio?

Ber. Non l'amo, e non l'ho amato.

Filib. Dunque a me il vostro cuore dona la preferenza.

Ber. Vi par che questa sia sicura conseguenza?

Filib. Ho da temer in altri chi al desir mio contrasti?

Ber. Non temete nessuno, lo giuro e ciò vi basti.

Filib. Se altri temer non deggio, dunque io sarò il primo.

Ber. Caro don Filiberto, io vi rispetto e stimo.

Filib. Certo la stima vostra mi reca un sommo onore.

Ma ditemi sincera, come si sta d'amore?

Ber. D'amore io sto benissimo.

Filib. Per chi?

Ber. Siete pur caro!

Filib. No, donna Berenice, mi avete a parlar chiaro.

Ber. Vorreste ch'io venissi col cuore alla carlona,

Che vi dicessi tutto? Oibò, non son sì buona.

Filib. Qual riguardo vi rende con me sì riservata?

Ber. Riguardo di non esser derisa e beffeggiata.

Filib. Or bene, per provarvi, che tal sospetto è vano,

Che son sincero e onesto, prendete, ecco la mano
Senza far più dimora...

- Ber.* Signor, non tanta furia;
Non sono una villana da farmi tal ingiuria.
- Filib.* Vi offendo ad esibirvi la man, se il cuor vi diedi?
- Ber.* Vi par che sia faccenda da far così in due piedi?
- Filib.* Lo confesso, a ragione voi mi rimproverate.
Farò quel che conviene; che ho da far? comandate.
- Ber.* Soffrir pazientemente, o che con voi mi sdegno.
- Filib.* Lungamente soffrire, signora, io non m'impegno.
(*s'alza.*)
- Ber.* Dove andate?
- Filib.* A cercare la smarrita mia quiete.
- Ber.* Siete quì sulle spine?
- Filib.* Parmi che sì.
- Ber.* Sedete.
- Filib.* Consolatemi almeno. (*sedendo.*)
- Ber.* Di consolarvi io bramo.
- Filib.* Ardo per voi d'amore.
- Ber.* Lo credo, ed io non v'amo?
- Filib.* Lo saprò, se mel dite.
- Ber.* Di me cosa pensate?
- Filib.* Non saprei,
- Ber.* Siete caro!
- Filib.* Mi amate, o non mi amate?
- Ber.* Lascio a voi il giudicarlo.
(*s'alza con un poco di serietà.*)
- Filib.* Come?
- Ber.* Non dico il modo.
- Filib.* Questo è un parlar da oracolo.
- Ber.* (Di tormentarlo io godo.)
(*da se.*)
- Filib.* Eh parlatemi schietta!
- Ber.* Vi caverò di pene.
- Filib.* Ma quando?
- Ber.* Quanto prima. Ma tollerar conviene.
- Filib.* Soffrirei volentieri sino all'estremo dì,
Pur che un sì mi diceste.
- Ber.* Non volete altro? sì.

Filib. Sì? di che cosa?

Ber. Ancora ciò non vi basta? orsi?
S'è parlato abbastanza, non vo' discorrer più.

Filib. Una parola sola. *(patetico)*

Ber. E che parola è questa?
(caricandolo un poco)

Filib. Ditemi, se mi amate. *(come sopra)*

Ber. Dove avete la testa?

Filib. Non vi capisco ancora. *(come sopra)*

Ber. Mi capirete poi. *(come sopra)*

Filib. Quando vi spiegherete? *(come sopra)*

Ber. Quando vorrete voi. *(come sopra)*

Filib. Non si potrebbe adesso?... *(come sopra)*

Ber. Vedo uno che ci guarda *(osservando fra le scene)*

Andiamo a desinare, che l'ora si fa tarda. *(parte)*

Filib. O ch'ella vuol deridermi, o ch'io non ho più niente.

M'ha detto cento cose, e non capisco niente.

Fine dell'atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Alcuni servitori portano la tavola preparata per sette e accomodano la credenza in fondo della scena, poi Filippino e Gamba.

Fil. O Gamba mio carissimo, tu pur sei qui venuto?

Gam. Son venuto a vedere, se hai bisogno d'ajuto.

Fil. Il pranzo veramente non è di soggezione;

Potrai servire a tavola dietro del tuo padrone,

Poscia meco t'invito, desineremo insieme.

Gam. Sì, caro Filippino, quest'è quel che mi preme.

Per dirtela... nessuno ci ascolta in questo loco,

In casa di don Lucio si mangia molto poco.

Dopo che è fatto nobile, o almen che tal si stima,

È divenuto in casa più economo di prima.

Fil. Rimettere vorrà, stringendo l'ordinario,

Quel che ha speso per essere il signor feudatario.

Gam. Per comprar questo rango di fresca nobiltà,

Ha fatto, il so di certo, debiti in quantità.

SCENA II.

Don Claudio e detti.

Claud. **M**i hanno forse aspettato? *(a Filippino.)*

Fil. No, signor; se le aggrada,

Favorisca di darmi il cappello e la spada.

Claud. No, no, so il mio dovere. Esige la mia stima,

Che alla padrona vostra io mi presenti in prima.

Dov'è?

Fil. Non lo so certo.

Claud.

Fatele l'ambasciata.

Fil. So che con due signori è nel giardino andata.

Claud. Si può saper chi sono?

Fil.

Uno di loro è certo,

Il famoso don Pippo, l'altro don Filiberto.

Claud. (Sola, se sono in tre, col mio rival non parla.)

(da se)

Fil. (Gamba vien, se vuoi ridere.) Anderò ad avvisarla

(a don Claudio, e parte con Gamba)

SCENA III.

Don Claudio solo, poi donna Berenice.

Claud. **D**i donna Berenice conosco l'intenzione;
Chi aspira ad obbligarla, andar dee colle buone.

Senza mostrarmi ardito, senza mostrar gran fuoco,

Di farla innamorare io spero a poco a poco.

Ber. (Non vorrei disgustarlo quest'altro cavaliere.)

(da se)

Claud. (Eccola immantinente; ecco s'io dico il vero.)

(da se)

Ber. Perchè restar qui solo, e non venire innanti?

Claud. Il mio dover m'insegna farlo sapere avanti.

Ber. In giardin si passeggia finchè del pranzo è l'ora

Claud. Verrò, se mel concede, a servir la signora.

Ber. Anzi mi fate onore... ma no, vi manca poco

A far che diano in tavola; restiamo in questo loco

Claud. Sono ai vostri comandi.

Ber.

Ho cento affari intorno

Permettete ch'io vada; or or faccio ritorno.

Claud. Tutto quel che v'aggrada.

Ber.

(Vi è quell'altro che aspetta.)

Con licenza.

Claud.

Servitevi; ma una parola,

Ber.

Ho fretta.

(parte)

SCENA IV.

Don Claudio, poi Filippino, poi don Lucio.

Claud. Parmi che mi distingua. Lo spero e mi consolo.

Fil. Signor, sono con lei, per non lasciarlo solo.

Claud. Obbligato.

Fil. Vuol darmi la spada ed il cappello?

Claud. Ella ancor non l'ha detto; ve la darò; bel bello.

Fil. Per farsi voler bene, questa è la vera strada.

Luc. Paggio.

Fil. Signore.

Luc. Prendi il cappello e la spada.

Fil. (Altro che cerimonie!) (da se.)

Luc. La padrona dov'è?

Fil. È di là. Se comanda...

Luc. No, no, vi andrò da me.

A questa faccia tosta io molto non inclino.

(osservando don Claudio.)

A tavola stamane non lo voglio vicino.

Schiavo, amico. (saluta don Claudio, e parte.)

SCENA V.

Don Claudio, e Filippino, poi don Agabito.

Claud. Costui non ha creanza alcuna.

Fil. Eppur questi son quelli che hanno maggior fortuna.

Claud. A lungo andar si vedono delusi e discacciati.

Fil. Ma intanto si approfittano.

Agab. Ci sono i convitati?

Fil. Sì signor, quasi tutti. Manca don Isidoro.

Agab. Per uno non si aspetta. Bisogno ho di ristoro.

Fil. La spada ed il cappello vuol favorir?

Agab. Prendete.

(gli dà la spada, ed il cappello.)

Schiavo, amico, sediamo. *(a don Claudio)*
Claud. Sto ben.
Agab. Come volete. *(siede.)*

Claud. Voi pur degl' invitati?

Agab. Ma questa è una gran cosa!

Pare la mia venuta a ognun maravigliosa.

Io chi sono?

Claud. Siet' uno che pare che non sia

Portato estremamente al spasso, e all' allegria.

Agab. Io non son qui venuto per cantar, per ballare;
 Sia in compagnia, o sia solo, egli è tutto un mangiare.

SCENA VI.

Don Isidoro colla spada in una mano, ed il cappello nell'altra, e detti.

Isid. **E**ccomi; son venuto correndo per la strada;
 E intanto per far presto, tolto mi son la spada.
 Prendi, ragazzo caro. Dov' è quest' altra gente?
 Batteria di bottiglie? Staremo allegramente.

(osservando la credenza.)

Fil. Ora, che ci son tutti, vo a avvisar la signora.

Si vuol levar la spada? *(a don Claudio.)*

Claud. No, non è tempo ancora.

Fil. Si accomodi. *(Gli estremi ci sono in questo loco.)*

Altri modesto è troppo, altri civile è poco.)

(da se, e parte.)

Isid. Animo, don Agabito, vi voglio a me vicino.

A bere vi sfido.

Agab. Io non bevo mai vino.

Isid. Bevete, se volete esser robusto e forte.

So anch' io che avete in viso il color della morte.

Che dite voi, don Claudio? e ver che il vino è buono?

Fa rallegrar gli spiriti? È ver da quel ch' io sono.

(ridendo.)

Claud. Tutte le cose prese colla moderazione

Fanno del bene agl'uomini, tutte son cose buone.

Isid. Certo che non intendo volermi ubriacare,

Ma un bicchierin di più, che mal ci potrà fare?

Ogni cibo col vino divien più saporito.

Agab. E s'io bevessi vino, perderei l'appetito.

Isid. Bevendo sol dell'acqua, come mangiar potete?

Agab. Come mangiare io posso? aspettate e il vedrete.

S C E N A VII.

I servitori mettono in tavola, e dispongono le sedie, e poi di quando in quando mettono, e levano qualche piatto.

*Donna Berenice, don Filiberto, don Lucio,
don Pippino, e detti.*

Ber. **A** tavola, signori. Perchè non vi cavate
La spada ed il cappello? *(a don Claudio.)*

Claud. Ecco, se il comandate.
(si leva la spada ed il cappello, e dà ogni cosa a Filippino.)

Ber. A tavola d'amici distinzion non si fa;
Ciascun prende il suo posto con tutta libertà.

Isid. La padrona nel mezzo.

Ber. Eccomi. Sì signori.
(siede nel mezzo.)

Agab. Io starò qui in un canto, lontano dai rumori.
(siede nell'ultimo posto a dritta della tavola.)

Luc. Io vicino di voi.
(a donna Berenice.)

Chi vien presso di me?

Ber. Verrà don Isidoro.

Luc. Starem male.

Isid. Perchè?

Luc. Siam stati ancora insieme a qualcun altro invito,

E mi ricordo ancora, che mi avete stordito :

Isid. Oh ! voglio rider certo , e chi non vuole , addio .

Ber. Via da quest' altra parte venir potete . (*a D. Lucio*)

Filib.

Ed io ?

Compatisca don Lucio , lo prego a capo chino ;

Ma qui ci vo' star io .

(*siede alla dritta di donna Berenice*)

Ber.

Sedete a lui vicino . (*a D. Lucio*)

Luc. No , no , stia dove vuole , non gli vo' dare impaccio .

Egli è un uom troppo caldo , ed io non son di ghiaccio .

Ber. Orsù , signori miei , le differenze in bando .

Venite qui don Claudio :

Claud.

Sono al vostro comando .

(*siede vicino a donna Berenice alla sinistra*)

Ber. Sieda ognun dove vuole .

Isid.

Io di star qui destino .

(*siede presso don Claudio*)

Filib. (*Ma intanto il mio rivale se l'è posto vicino .*)

Luc. Sederò in questo canto .

(*si pone in capo della tavola dirimpetto a don*)

Agabito alla sinistra .)

Pipp.

Io sto da tutti i lati .

(*va a sedere presso don Filiberto e don Agabito*)

Ber. Grazie al cielo , alla fine siam tutti accomodati .

Chi vuol zuppa di voi ?

(*a tutti*)

Luc.

Date a me il cucchiajone

Voglio presentar io .

Ber.

Volete voi ? Padrone .

(*fa passare il cucchiajone a don Lucio*)

Luc. Oh ! in questo non la cedo .

Isid.

Se il sa l'Imperadore ,

Vi fa della famiglia mariscalco maggiore .

Luc. La prima impertinenza . (*dispensando la zuppa*)

Isid.

Si fa per allegria .

Agab. Don Lucio , della zuppa vorrei la parte mia .

Luc. Di qua nessun ne vuole ; portatela di là .

(*dà il piatto a Filippino*)

l. (porta la zuppa dalla parte di don Agabito, levando il piatto, che trovasi da quella parte, e lo porta dov'era la zuppa.

gab. Sia ringraziato il cielo. (se la tira sul tondo.
ipp. Noi faremo a metà.

(a don Agabito.

Adagio camerata; tutta per voi?

id. Da bere.

laud. Sì, presto?

id. Nella zuppa vi han cacciato del povere.
(portano da bere a don Isidoro.

uc. (dispensa un altro piatto.

ipp. Da bere. (forte.

ilip. Un po' presto si sveglia l'allegria.

er. Fate valer, don Pippo, la vostra poesia.

(portano da bere a don Pippo.

ipp. Subito all'improvviso. E perchè son poeta

Beverò alla salute del signor bocca fresca.

(accennando don Agabito.

gab. A me? io non vi bado.

(seguitando sempre a mangiare.

id. Viva quel che si stima

Un poeta famoso, che non sa far la rima.

er. Basta, basta per ora; se si va troppo innanti,

Le rime, miei signori, saran troppo piccanti.

Sentite quel ragù, che mi par eccellente.

uc. Oh che bestialità! cattivo, e non val niente.

ilip. Don Lucio, compattemi, questa è un'imprudenza.

uc. L'ho detto, e posso prendermi con lei tal confidenza.

ilip. Questa è una confidenza che i limiti sorpassa.

uc. Fra lei e me nessuno può saper quel che passa.

ilip. Signora che interessi seco avete in segreto?

er. Eh via, don Filiberto, vi prego di star cheto.

ilip. Favorite di dirlo che lo vogliam sapere.

laud. Si tace, se una dama comanda di tacere.

ilip. Quando una donna tace, vi è sempre il suo mistero.

er. Voi vi piccate a torto.

Luc. Io saprò dire il vero.

Lo dico in faccia a tutti.

Ber. Direte una pazzia?

Luc. Dirò che Berenice dev'esser moglie mia.

Filib. S'ella è così, signora, la mia pretesa è insana.
(*s'alza.*)

Claud. S'ella è così, signora, la tolleranza è vana.
(*s'alza.*)

Ber. Voi mentite, don Lucio.

Luc. Un mentitor son io? (*s'alza.*)

Si fa cotale insulto, cospetto! ad un par mio?

È una donna che il dice, se un uomo fosse quello...

Filib. Io per lei confermo.

Luc. La spada ed il cappello.
(*placidamente a Filippino.*)

Ber. Servite il cavaliere. (*a Filippino.*)

Fil. Subito immantinente

Luc. Mi farò render conto del tratto impertinente.

Fil. Là spada ed il cappello. (*dà tutto a don Lucio.*)

Luc. Andiam.

(*a Gamba, e parte.*)

Ber. Che bel trattare

Gamb. Ed io, povero gramo, perduto ho il desinare.

(*parte.*)

Isid. Son finite le risse?

Ber. Or resteremo in pace.

Isid. Adunque alla salute di quel che più vi piace.

Pipp. Bravo! don Isidoro, questo brindisi è mio,

Son' io quel che le piace; alla salute di io.

È rima, o non è rima?

Ber. È una rima perfetta.

Agab. Ehi donna Berenice, che torta benedetta!

Ber. Voi almeno mangiate senza sentir rumori.

Agab. Badino ai fatti loro, che gridino, signori.

(*mangiando.*)

Ber. Se altro mangiar non vogliono, levate i piatti tutti.

Agab. Questa torta no certo. E non vi sono i frutti?

Ber. Che mettano il deser.

Isid. E le bottiglie ancora.

Agab. (Io di quà non mi levo nemmeno per un'ora.)

(i servitori levano i piatti, e mettono il deser.)

Fil. Signor, vuol favorire questa torta? (a don Agabito.)

Agab. Perchè?

Fil. Vorrei che ne restasse un poco anche per me.

Agab. Tieni; metà per uno.

Fil. Grazie de' suoi favori.

Isid. Bravo quel don Agabito!

Agab. Che parlino, signori,

Isid. V' invito quanti siete, signori, in questo loco

A bere alla salute di quel che mangia poco.

Pipp. Io rispondo per tutti. La notte canta il cuco,

Evviva quel signore che mangia come il lupo.

È rima, o non è rima, cosa mi dite?

Isid. È un cavolo.

Pipp. Cosa parlate voi? non ne sapete un diavolo.

Filib. Ma con qual fondamento, colui ch'è andato via,

Ha potuto vantarsi di simile pazzia?

Voglio che sia uno stolto senz'ombra d'intelletto,

Ma con qualche principio certo l'avrà egli detto.

Claud. Ho dei sospetti anch'io, ma in grazia della dama

Taccio, m'acchetto e credo.

Filib. Viltà questa si chiama.

Claud. Non m'insultate, amico.

er. Tacete in grazia mia.

Claud. Per ubbidir non parlo.

Filib. Tacere è codardia.

(s'alza.)

A vincer mi sfidaste un cnor, di cui diffido.

A scoprir l'inganno per parte mia vi sfido.

(a don Claudio.)

er. Voi andate agli eccessi.

Isid. Eh via, che son freddure.

Pipp. Che dicon di sfida? (a don Agabito.)

Agab. Che si battano pure.

Ber. E avete cuore, ingrato, di perdermi il rispetto?
(a don Filiberto)

Filib. Con don Claudio io favello.

Claud. Io la disfida accetto
(si alza)

Sostengo che la dama è una dama d'onore,

E chi pensa al contrario dico che è un mentitore. (parte)

Fil. Chi ha la ragione, o il torto vedrassi al paragone
(parte)

Ber. Ah! che va in precipizio la mia conversazione. (parte)

Isid. Scherzano, o fan davvero? è una disfida, o un gioco?

Non vo' guai, voglio ridere: andrò in un altro loco.
(parte)

Pipp. Andrò da un' altra parte, l' aria non fa per me.

Lo vedrò un' altra volta il libro del perchè. (parte)

Agab. La tavola è finita. Sono partiti tutti;

Vado anch' io, ma vo' prendere quattro di questi frutti
(prende dei frutti e parte)

Fil. Portate via la tavola, che or ora il cavaliere

Porta via le salviette, i piatti, ed il desere. (parte)
(i servitori levano tutto)

SCENA VIII.

Don Filiberto, don Claudio e donna Berenice.

Filib. **N**o certo, non vi è caso.

(volendo partire sdegnato)

Ber.

Restate in grazia mia

(a don Filiberto)

Filib. Voglio partir, vi dico.

(come sopra)

Ber.

Nemmeno in cortesia?

(a don Filiberto)

Filib. Don Claudio m' ha sfidato.

Ber.

Egli è persona onesta

Che sì, che se gli dico di non partire, ei resta?

Claud. Ad onta d'ogni impegno, e del spiacer che or prov

Se comanda la dama, io resto e non mi muovo.

Ber. Sentite? *(a don Filiberto.)*

Filib. E lo consente l'onor d'un cavaliere?

Claud. A rispondervi ho tempo. Or faccio il mio dovere.

Filib. (Vuol soverchiarmi, il vedo.) *(da se.)*

Ber. (Perchè ei moderi il fuoco,

Altro non v'è rimedio che ingelosirlo un poco.)

(da se.)

Filib. Foste il primo a sfidarmi.

Claud. E di provarvi ho brama.

Filib. Andiam.

Claud. Vi sarà tempo; voglio ubbidir la dama.

Ber. Tanta docilità merita affetto e stima.

Filib. Via per lui dichiaratevi; sposatelo alla prima.

Ber. Siete qui colla solita proposizione ardita.

I vostri matrimonj li fate in sulle dita.

Nessun sa quel ch'io pensi, nessun mi vede il core;

Ma affè voi mi fareste venire il pizzicore.

Filib. Io?

Ber. Che indiscreti! a forza voler che mi palesi!

Claud. Signora, io son disposto a tollerar dei mesi.

Filib. (Che ti venga la rabbia! eccolo l'indurito.) *(da se.)*

Ber. Via, perchè non si parte, signor inviperito?

(a don Filiberto.)

Filib. Vorreste ch'io partissi per consolarvi seco?

Ber. Ecco qui, per la bile voi diveniste un cieco.

Filib. Non è ver quel ch'io vedo?

Ber. Don Claudio, in cortesia,

Qual pretensione avete?

Claud. Niuna, signora mia.

Ber. E voi? *(a don Filiberto.)*

Filib. Io ne ho di molte, e con ragion fondate.

Ber. Non so che dir, signore, mi par che delirate.

Quel che non chiede nulla, si ferma con bontà,

Quel che pretende tutto, m'insulta e se ne va.

Se fosse il nostro caso in un teatro pieno,

Dirian, quel che più vuole, è quel che merta meno.

Claud. (Dello stil che ho fissato ancora io non mi pento.)

Filib. (La flemma di don Claudio mi fa dello spavento.)

Ber. (Se amici mi riuscisse farli ancor ritornare!)

Claud. (Se ne anderà il furioso?)

Filib. (Non la vo' abbandonare.)

Ber. Questo è quel che si aquista per usar distinzione.

Filib. Per or non vi rispondo.

Claud. Ma la dama ha ragione.

Filib. Sì ha ragion. (affettando placarsi.)

Ber. Lo dite davvero, o per ischernò?

Via placatevi un poco.

Filib. Ma che tormento eterno!

Ber. Sapete voi, signori, ch'è l'onor mio in pericolo,

E che per cagion vostra sarò posta in ridicolo?

Ecco la gran mercede, che alfin ho conseguita,

I miei due cavalieri m'hanno ben favorita.

Domani per Milano a dir si sentirà:

Ehi donna Berenice più un cavalier non ha.

Eccoli disgustati, eccoli in un' impegno;

E per chi? son' io forse la causa dello sdegno?

Don Lucio è conosciuto, si sa ch'è uno stordito,

Vedeste in faccia vostra, se franca io l'ho smentito

La gelosia che nasce fra voi per mio tormento,

Si appoggia, si sostiene su qualche fondamento?

E se parlar potessi libera ad uno, ad uno,

Può esser, ch'io facessi vergognar qualcheduno.

Se ora di più non dico, se mi trattengo un poco,

È perchè non vo' accrescere legne novelle al fuoco.

Via, se animati siete da spiriti onorati,

Lasciate ch'io vi possa veder pacificati.

Vedrete a sangue freddo, se il ver considerate,

Vedrete ingiustamente il torto che mi fate.

Puntigliosi in mio danno? di voi mi maraviglio,

Di rendermi obbligata ponetivi in puntiglio.

Vadan gli sdegni in bando, ceda all'amor l'orgoglio;

Pace domando a entrambi, questa sol grazia io voglio.

Se il mio voler si sprezza, se il domandar non giova,

Venga l'amore almeno a far l'ultima prova.

E se sperar vi cale a chi d'amor favello,

Dirò che chi m'insulta, sa di non esser quello.

Dirò che si lusinghi chi più non mi contrasta;

Che il mio dover conosco, che son chi sono, e basta;

Filib. Degli equivochi detti la spiegazione aspetto.

Ber. Ma con l'armi alla mano?

Filib. A voi tutto rimetto.

Ber. Dunque sperar io posso i miei desir felici.

Non mi lusingo invano di rivedervi amici.

Di voi chi sarà il primo a darmi un certo segno,

Che in grazia mia dal petto discaccisi lo sdegno?

Filib. Che s'ha da far? chiedete.

Claud. Invan ciò si domanda.

Tutto obbliar si deve, se la dama il comanda.

Porgetemi la mano. A lei rendo giustizia,

Nel ridonarvi intero l'amore e l'amicizia.

(a don Filiberto.)

Filib. Sì della dama in grazia, d'ogni livor si taccia;

Col titolo d'amico venite alle mie braccia.

(a don Claudio.)

(Spero di guadagnarla, se non ha l'anima ingrata.)

(da se.)

Claud. (Spero col sacrificio d'avermela obbligata.)

(da se.)

Ber. Oh cavalieri amabili, oh cavalier ben degni

D'aver della mia stima sincerissimi segni!

Torni il sereno al viso, torni il piacer qual fu;

Di quel ch'oggi è passato, non si ha da parlar più.

Fatemi voi il piacere, don Filiberto mio,

Andate da mia madre, non ci posso andar io.

Ditele che desidero saper com'ella sta,

E che da voi son certa saper la verità.

Filib. Vi servirò. (Ma intanto l'amico resta quì.)

(piano a donna Berenice.)

Ber. Don Claudio; la memoria quest'oggi mi tradì.

Mia cognata Lucrezia mandò per avvisarmi,

Che sposa il primogenito ; con lei vo' consolarmi.
Ma a me tanto stucchevoli sono i discorsi suoi,
Che seco le mie parti vi supplico far voi.

Claud. Subito, mia signora.

Filib.

Servirvi anch'io mi affretto.

Ber. Andate e poi tornate, che tutti due vi aspetto.

Claud. (L'arte seguir mi giova per conservarla amica.)

(da se, indi parte.)

Filib. (Il moderar la bile costami gran fatica.)

(da se, e parte.)

Ber. Spero colla mia testa riunir gli amici miei,

Li voglio tutti uniti, li voglio tutti sei.

A vivere mi piace in buona società;

Per un se mi dichiaro, perduta è libertà.

Tener incatenati gli amici non pavento,

Se fossero sessanta, se fossero anche cento.

Fine dell'atto terzo,

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Donna Berenice, poi Filippino.

Ber. Che risposta mi rechi? parla, rispondi a me.

Fil. I quattro cavalieri gli ho trovati al caffè.

A tenor del comando ho l'imbasciata esposta;

Ed eccole appunto d'ognuno la risposta.

Disse don Isidoro, facendo una risata:

Ho piacer che madama si sia rasserenata.

Dille che l'amicizia fra noi s'ha da dividere,

Che verrò quanto prima a riverirla, e a riderla.

Ber. Sta bene l'allegria, sta bene il riso e il giuoco,

Ma proverò ben io di moderarlo un poco.

Fil. Disse poi don Agabito, e avea la bocca piena:

Tornerò quanto prima, e starò seco a cena.

Ber. Via, che dissero gli altri?

Fil. Don Pippo, un certo che

Disse ch'io non capisco, del libro del perchè;

Poi, che verrà, soggiunse, l'ingegno peregrino,

Parlando non so bene se greco o se latino.

Ber. Bene bene, ch'ei venga; un dì mi comprometto

Di moderargli almeno un simile difetto;

Ed egli frequentando la mia conversazione,

Di farsi men ridicolo mi avrà l'obbligazione.

Di persuader col tempo parmi di aver il dono.

E don Lucio, che disse?

Fil. Oh adesso viene il buono!

Il capo dimenando, battendo in terra il piede,

Disse, la tua padrona da lei più non mi vede.

Aspetto sulla piazza quei cavalieri arditi,

Vo' battermi con tutti, vo' che ne sian pentiti.

Che donna Berenice tralasci di cercarmi;
 Dille che non ardisca nemmeno di nominarmi;
 Che un cavalier mio pari così non si strapazza,
 E unir fece gridando i circoli di piazza.
 Chi lo credea in duello, chi lo credea un insano,
 E chi credea che il balsamo vendesse un ciarlatano.

Ber. Non vuol venir?

Fil. No certo. L'ha detto e l'ha ridetto.

Ber. Lo voglio a tutta forza, lo voglio a suo dispetto.

Gli scriverò una lettera. So quel che far conviene.

Fil. Non ci verrà, signora.

Ber. E che sì, che ci viene?

Vo a stender quattro righe, scritte alla mia maniera.

Se lo ritrovi in piazza, l'aspetto innanzi sera. (*parte.*)

SCENA II.

Filippino solo.

E una gran presunzione che la padrona ha in testa.
 La stimo una gran donna, se mi fa veder questa.
 Chi sa? non vorrei poi scommetter nè anche un paolo.
 Certissimo ne sanno le donne più del diavolo.
 Stiamo a veder la scena; la goderà io il primo,
 Finalmente don Lucio grand' uomo io non lo stimo.
 Ella che lo conosce, trovar puote un pretesto
 Per obbligarlo ancora ... Eccola; oh ha fatto presto;

SCENA III.

Donna Berenice e detto.

Ber. **P**ortagli caldo caldo il mio viglietto in fretta;
 E digli la padrona una risposta aspetta
 O in voce, o almeno in iscritto; attendo il tuo ritorno;
 (Lo voglio, sì lo voglio, e dentro a questo giorno.)
 (*da se e parte.*)

S C E N A IV.

Filippino solo.

Vado e ritorno subito. Oh son pur curioso
Di leggere il viglietto! dev'essere gustoso.
Il sigillo è ancor fresco, si può dissigillare;
La padrona non vede; mi vo' un po' soddisfare.
(apre il viglietto e legge.)
Cavalier generoso. Principia molto bene.
Riparar l'onor vostro, e l'onor mio conviene.
Dicesi per Milano ch'io v'abbia licenziato,
Sdegnando che vi siate amante dichiarato.
Ciò fa parlar di voi con derisione aperta,
Dicendo che don Lucio si sa che poco merta.
Vo' far vedere al mondo quanto vi apprezzo e stimo;
Oggi però vi prego di favorirmi il primo.
Se quel che dissi a tavola, parvi a ragione amaro,
Venite e non temete, mi spiegherò più chiaro.
Accettate le scuse di un animo sincero.
L'onor vuol che torniate, se siete un cavaliere.
Brava la mia padrona d'ogni malizia adorna!
L'ha colto nel suo debole; scommetto che ritorna.
Ecco unito il suggello. Porto la carta in fretta.
O che donna, o che donna! che testa maladetta.
(parte.)

S C E N A V.

Don Agabito solo.

C Chi è qua? non c'è nessuno? camerier, servitori.
Che vuol dir? o che dormono, o che son tutti fuori.
Avanzar non mi voglio senza far l'imbasciata;
La signora non merita essere disgustata.
Fa pranzi che consolano. Ritrovar non si ponno
Conversazion sì belle. Ma mi par d'aver sonno,

Ho mangiato assai bene, e in verità mi sento
 Il cibo dolcemente passare in nutrimento.
 Giacchè mi trovo solo, e' altro non ho che fare,
 Posso su questa sedia provar di riposare. (*siede*)
 Se dormissi un pochino, potrei riprender lena
 Per essere più franco al tempo della cena.
 Oh che morbida sedia! Eh! di dormir non dubito!
 Lo soglio per costume addormentarmi subito.

(*si addormenta bel bello*)

S C E N A VI.

Donna Berenice e detto addormentato.

Parmi di sentir gente. Lo staffier dov'è andato?
 Don Agabito è qui? zitto, ch'è addormentato.
 Dorma pur, poverino! che ha di dormir ragione,
 Se di quel che ha mangiato vuol far la digestione.
 Prima che ritornassero don Claudio e Filiberto,
 Vorrei che ci venisse don Lucio. Certo, certo,
 Se il pensier non m'inganna, dev'essere piccato
 Di far vedere al mondo, che in casa è ritornato.
 E se a parlargli arrivo, non ho più dubbio alcuno
 Saputo han mie parole convincere più d'uno.

S C E N A VII.

Don Isidoro, e detti, come sopra.

Eccomi, pronto e lesto. (*forte e ridendo*)
Isid. Zitto.

Isid. Che cosa c'è?

Ber. Don Agabito dorme.

Isid. Dorma, che importa a me?

Quel matto di don Lucio vuol finir d'impazzire.

(*come sopra*)

Ber. Ditemi, cos'è stato?

gab. Oh non si può dormire?
(*destandosi.*)
er. Compatite. L'ho detto. Se riposar volete.
Là dentro in quella stanza letto ritroverete,
Poi vi risveglieremo.
gab. Non vi prendete pena;
Basta che mi svegliato all'ora della cena.
(*assonnato parte.*)

SCENA VIII.

Donna Berenice, e D. Isidoro.

sid. Un uom simile a questo al mondo non vi fu;
Egli è su questa terra un animal di più.
Ber. Ciascuno ha il suo difetto, e comparir conviene.
Vi è in ciaschedun del male, vi è in ciaschedun del bene.
sid. Fa quella faccia tetra venir malinconia.
Ber. E a qualchedun dispiace la soverchia allegria.
sid. Il mio temperamento di barattar non bramo.
Ber. Amico, da noi stessi noi non ci conosciamo.
sid. Oh oh mi fate ridere! Andate di galoppo
Dell'ipocondria in cerca?
Ber. No, quel ch'è troppo, è troppo;
E un giorno il vostro ridere con i trabalzi suoi
Vi obbligherà di farvi conversazion da voi.
sid. Perchè?
Ber. Perchè chi ride per onta, e per dispetto.
Ohbliga i galantuomini a perdergli il rispetto.
Le società civili sogliono conservarsi
Allora che a vicenda si cerca uniformarsi;
E quando uno s'accorge, che offende i suoi compagni
Dee moderar lo scherzo, onde nessun si lagni.
Queste le leggi sono di buona società:
Ridere con misura, scherzar con civiltà.
sid. Padrona mia garbata. (*in atto di partire.*)
Ber. Con un'azion simile.

Voi confessate adunque, che siete un incivile.

Isid. Io confessar tal cosa?

Ber.

Sì, voi lo confessate,

Se una lezione onesta di tollerar sdegnate.

Isid. Ma io vi parlo chiaro; non ho altro bene al mondo.

Che rider, se ne ho voglia, e vivere giocondo.

Ber. Rider non v'impedisco, quando vi sia il perchè;

Ridete con don Pippo, sfogatevi con me.

Con quelli che non l'amano, il ridere lasciate;

Fra noi da solo a sola farem delle risate.

Isid. Io vi sono obbligato di tali esibizioni,

Ma credete che manchino a me conversazioni?

Ber. Quali conversazioni, don Isidoro mio?

Di quelle che oggi corrono, di quelle che dich' io.

Vi faran mille grazie le donne in sul mostaccio,

E poi dietro le spalle diran: che buffonaccio!

Stuzzicheranno a posta la gente a provocarvi

A ridere e a scherzare, col fin di corbellarvi:

Certo procureranno d'avervi nel palchetto

Per disturbar la gente, per far qualche chiassetto;

E poi se qualcheduno si lagnerà di loro,

Diranno è stato causa quel pazzo d'Isidoro.

Quì troverete un misto di serietà e di gioco,

In casa mia ciascuno può avere il proprio loco.

Basta sia vicendevole la stima ed il rispetto.

In una bella arcadia si cambierà il mio tetto.

E voi, che per il brio, per le vivezze estimo,

Voi nei giocosi impegni sempre sarete il primo.

Isid. Signora, mi stringete sì forte i panni addosso,

Che forza è ch'io vi lodi, e ridere non posso.

Quello che avete detto, è tutto vero, il so;

Modererò il costume, o almen mi sforzerò.

Ber. L'uomo fa quel che vuole, quando di far s'impegna.

Isid. L'uomo fa quel che deve, quando far ben s'ingegna.

Ber. Bravissimo!

Isid. Che dite? anch'io faccio il morale.

(ridono.)

Posso ridere adesso, non ve n'avete a male.

Ber. Quando siam fra di noi ridete pure in pace;

Anch'io so stare allegra, e il ridere mi piace.

Isid. Andiamo nel giardino?

Ber. Sì bene, andiamo giù.

Isid. Subito allegramente.

Ber. Facciam chi corre più.

Isid. Non vo' che vi stanchiate; andiam, gioietta mia.

Viva chi vi vuol bene.

Ber. E viva l'allegria. (*partono.*

SCENA IX.

Don Lucio, e Filippino.

Luc. Ah per il mio buon nome, che sofferir mi tocca!

Fil. Meglio è che la risposta dia alla padrona a bocca.

Luc. Dov'è?

Fil. Non so davvero.

Luc. Avrà gli amanti appresso.

Fil. Che cosa vuol ch'io sappia? vede ch'io vengo adesso.

(*parte.*

SCENA X.

Don Lucio, poi don Pippo.

Luc. Io che la nobiltade di sostener procuro,

Non ho potuto alfine resistere al scongiuro.

Se di viltade alcuno vorrà rimproverarini,

Con questo foglio in mano potrò giustificarmi.

Pipp. Oh oh me ne rallegro! don Lucio, ben tornato;

Mi consolo con voi che il caldo vi è passato.

Luc. Non soffro che nessuno m'insulti e mi derida.

Pipp. È ver che contra due faceste una disfida?

Luc. L'ho fatta e la sostengo, e battermi son pronto,

Per riparar l'onore, per riparar l'affronto.

Pipp. Imparai dei duelli ogni arte, ed ogni usanza

Nell'Amadis di Gaula, ne' reali di Franza.

Però mi maraviglio che qua siate venuto.

Prima di vendicare l'affronto ricevuto.

Luc. Son cavalier d'onore, l'onte soffrir non soglio;

La ragion che mi guida, leggete in questo foglio.

(vuol dare il foglio a don Pippo)

Pipp. Ho studiato quel tanto che ad un par mio conviene;

Ma a dir il ver, lo scritto io non l'intendo bene.

Luc. Dunque vi dirò a voce la ragion che mi pressa

Ritornar dalla dama...

Pipp.

Eccola qui ella stessa.

SCENA XI.

Donna Berenice e detti.

Ber. **S**cusatemi, don Lucio, se attendere vi ho fatto.

Pipp. E a me nulla, signora?

Ber.

Vo' mantenervi il patto.

(a don Pippo)

Quel libro che sapete lo preparai testè,

Ho trovato per voi un ottimo perchè.

Andate a ritrovare don Isidoro intanto;

Ei nel giardin vi aspetta. Fatelo rider tanto.

Poscia il perchè bellissimo di leggervi mi preme;

Quando saremo soli, lo leggeremo insieme.

Pipp. Benissimo, ho capito. Don Lucio, riverente.

Di già di quel negozio non m'importava niente.

(a don Lucio e parte)

SCENA XII.

Donna Berenice, e don Lucio.

Luc. **V**oi mi badate poco, cara signora, e invano
Questo foglio m'invita -

Ber.

Perchè tenerlo in mano?

Luc. Per poter far constare la ragion che mi guida.

A venir dove nacque il punto di disfida.

Ber. Lasciate ch'io vi parli con vero amor sincero;

Voi siete poco cauto, e poco cavaliero.

Mostrar vorrete a quelli, che forse non lo sanno,

Le beffe che di voi dai discoli si fanno?

Il testimon vorrete mostrar nel foglio espresso

Del disprezzo che serba il mondo di voi stesso?

Quel che là dentro ho scritto, a voi lo posso dire;

Non lo direi ad altri a costo di morire.

Volano le parole, lo scritto ognor rimane,

E son di un foglio a vista tarde le scuse e vane.

Più di quanto fu detto di voi dal volgo insano

Pregiudicar vi puote chi ha quella carta in mano.

E se talun con arte ve la rapisce un giorno,

E se girar si vede la bella carta intorno,

Quale ragione avrete contro un sì fatto imbroglio?

Arrossirete in volto. Datelo a me quel foglio.

(glielo leva di mano.)

Note pericolose vadano col demonio! *(lo straccia.)*

(Così dell'arte mia perito è il testimonio.) (da se.)

Luc. Volea pria di stracciarlo concludere l'istoria.

Ber. Eh! favellar possiamo, che l'ho tutta a memoria.

Luc. Dunque di me si dice...

Ber. Superfluo è il replicarlo;

Di quel che già leggeste con fondamento io parlo.

Or che da me tornaste, è ogni rival smentito;

Non resta che vedervi di nuovo stabilito.

Luc. Qual condizion mi offrite, perchè in impegno io resti?

Ber. Da me voi non avrete che giusti patti e onesti.

Luc. A buone condizioni di accomodarmi assento;

Io fo due patti soli, voi fatene anche cento.

Il primo che don Claudio, e che don Filiberto

In questa casa vostra non vengano più certo.

Ed accordato il primo, questo sarà il secondo;

Voglio che siate mia quando cascasse il mondo.

Ber. Due patti voi faceste, due ne vo' far anch'io;

Il primo in casa mia vo' fare a modo mio.
 Ha da venir don Claudio, verrà don Filiberto;
 Che son due cavalieri degnissimi, e di merto.
 Secondo, di sposarmi parlar non vo' sentire,
 E tanto e tanto in casa don Lucio ha da venire.

Luc. Io?

Ber. Sì, voi.

Luc. Con tai patti?

Ber. Con questi patti appunto.

Luc. V'ingannate di grosso.

Ber. Or mi mettete al punto.

Luc. Credete di don Pippo, ch'io abbia l'intelletto?

Ber. Don Pippo è un galantuomo, portategli rispetto.

Luc. Tutti di me più degni.

Ber. Tutti egualmente io stimo.

E fra color ch'io venero, forse voi siete il primo.

Sì, don Lucio carissimo, avete un non so che,

Che mi obbliga all'estremo, e non so dir perchè.

Non so che non farei per dimostrarvi il cuore,

Ma poi pensar dovete ch'io son dama d'onore.

Cosa mi costerebbe il licenziar repente

Quei due che vi dispiacciono? ve l'accerto, niente.

Pensate voi ch'io gli ami? lo dico fra di noi;

Per me non li trattengo, li trattengo per voi.

Luc. Per me? che deggio farne?

Ber. Eh lasciate ch'io dica.

Vedrete, se vi sono sincerissima amica:

Spiacemi aver stracciato quel foglio; ma non preme.

I pezzi lacerati si ponno unire insieme.

Ma nemmeno nemmeno, la memoria ho felice;

La carta è lacerata, ma so quel ch'ella dice.

Caro don Lucio, il mondo v'invidia malamente,

Potete in certi lochi andar difficilmente.

La nobiltà vi sfugge, le dame principali

(Compatite di grazia) voglion trattar gli eguali:

E i loro cavalieri per far la bella scena,

In grazia delle donne vi voltano la schiena.

- Qui ritrovate un numero di cavalier stimati;
 Ciascun coi suoi difetti, però tutti bennati.
 In grazia mia vi soffre ciascuno volentieri,
 Mangiate in compagnia, giocate ai tavolieri,
 E quei, che qui vi trattano, fan poi questo buon frutto,
 Che in forza d'amicizia vi trattano per tutto.
 Se di scacciarli tutti vi dessi or la parola,
 Cosa fareste al mondo voi solo con me sola?
 Nessun ci guarderebbe, ed io sarei forzata
 Privarmi di don Lucio per essere trattata.
 Ma il mio caro don Lucio tanto mi preme e tanto,
 Che fargli degli amici vo'procurarmi il vanto;
 E vo' che il mondo sappia, e vo' che il mondo dica:
 Sì, Berenice infatti è di don Lucio amica.
- Luc.* Resto convinto appieno; il pensier vostro io stimo.
- Ber.* (Tu non sarai a credermi nè l'ultimo, nè il primo.)
- Luc.* Ma perchè non potrebbesi aver tal compagnia
 Ancor ch'io vi sposassi, ancor che foste mia?
- Ber.* Trattar mi converrebbe il vostro parentado,
 E dicon, perdonate, sian gente di contado;
 E i cavalieri stessi, che or vengono a onorarvi,
 Avrebbero in tal caso riguardo a praticarvi.
- Luc.* Mi date del villano così placidamente?
- Ber.* Eh via, zitto, don Lucio, che nessun non ci sente.
- Luc.* Ma se vo' maritarmi, non l'ho da far per voi?
- Ber.* Aspetto a questo passo di rispondervi poi.
 È un articolo questo, che voi sol non impegna,
 Darò a ognun la risposta, che la ragion m'insegna.
- Luc.* Datela dunque.
- Ber.* È presto.
- Luc.* Quando l'avrò?
- Ber.* Stasera.
- Luc.* Siete una donna accorta.
- Ber.* Ma però son sincera.

S C E N A XIII.

*Filippino e detti.**Fil.* Viene don Filiberto:*Ber.* Fallo aspettare un poco.
(*Filippino parte.*)Non è ben che vi trovi per ora in questo loco.
(*a don Lucio.*)*Luc.* Perchè?*Ber.* Bella domanda! siete nemici ancora;
Quando gli avrò parlato, vi vederete allora.
Oggi l'impegno è mio di far tutti felici;
In casa mia vi voglio tutti fratelli e amici.
E d'essere tenuta da tutti godero
Per sorella amorosa.*Luc.* E per consorte?*Ber.* No.
(*caricata fra la rabbia e lo scherzo.*)
Quegli altri nel giardino a ritrovar passate,
E quel ch'è stato, è stato; più non si parli; andate.
Luc. Di non avervi in sposa il dispiacer sopporto;
Ma son chi son, nè voglio che mi si faccia un torto.
(*parte.*)

S C E N A XIV.

*Donna Berenice, poi Filippino.**Ber.* **L'**ho accomodata bene con questi facilmente;
Don Claudio sarà anch'egli, cred'io condiscente.
Difficile è quest'altro, più risoluto e sodo,
E ancor di persuaderlo non ho trovato il modo;
Ma studierò ben tanto, che mi verrà in pensiero;
Sottrarmi coi ripieghi per or fa di mestiero.
Hanno queste da essere le mire principali,
Far che sian tutti amici senza trattar sponsali.

Sei costì Filippino? *(verso la scena:*

Fil. Eccomi, mia signora.

Ber. Dov'è don Filiberto?

Fil. Non è salito ancora.

Ber. N'ho piacer, quando viene, sta sempre alla portiera,
Vedrai che nelle mani terrò la tabacchiera.

Quando prendo tabacco, vien tosto inmantinente
A dirmi qualche cosa; quel che ti viene in mente.

Fil. Lasci pur far a me, che mi saprò ingegnare.

Ber. Lo fo per certi fini. Basta, non ti pensarò
Che vi sia qualche arcano.

Fil. Da ridere mi viene.

Io son uno, signora, che pensa sempre bene.

Dir mal della padrona non tentami il demonio.

Se mormoro, se parlo, Gamba è buon testimonio.

S C E N A X V.

Donna Berenice, poi don Filiberto, poi Filippino.

Ber. **N**ol credo tanto schietto, conosco alla cera;

Ma i nostri servitori son tutti a una maniera.

Ne abbiamo di bisogno, di lor convien fidarsi,

E se non son peggiori, è grazia da lodarsi.

Filib. Eccomi di ritorno.

Ber. E tanto siete stato?

Cosa dice mia madre?

Filib. Don Claudio è ritornato?

Ber. Non ancora.

Filib. La vostra cortese genitrice

Brama di rivedervi per esser più felice.

Sta bene di salute, dalla vecchiaja in fuori,

E i vostri complimenti li accetta per favori.

Ber. Anderò a visitarla. Grazie vi rendo intanto

Dell'incomodo preso.

Filib. Buon servitor mi vanto.

Ma di già che siam soli, deh! se vi contentate,

Favelliamo sul serio.

Ber. Sì, mio signor, parlate.

Filib. Fatta ho la strada a piedi, son stanco a dir il vero.

Ber. Ehi, chi è di là? due sedie.

(*esce Filippino, e reca da sedere.*)

Filib. (Escir di pene io spero.) (*da se.*)

Ber. (Se dichiararsi aspetta, or si lusinga invano.

(*da se.*)

(*tira fuori la tabacchiera.*)

Fil. (Affè, che ha la padrona la tabacchiera in mano.)

(*da se, e parte.*)

Ber. Che volevate dirmi?

Filib. Da capo io tornerò

A dir quel che già dissi.

Ber. Quel che diceste il so.

Filib. Una risposta certa a me più non si neghi.

Ber. Permettetemi prima che di un favor vi preghi.

Filib. Disponetene pure.

Ber. Ma poi non mi mancate.

Filib. Con simile timore nell'onor m'insultate.

Ber. Vo' che torniate amici...

Filib. Son di don Claudio amico.

Ber. Lo so, non è di lui...

Filib. Qualche novello intrico?

Ber. Don Lucio...

Filib. Ah con lui...

Ber. Voi v'impegnaste a farlo.

Filib. È ver.

Ber. Sarete amici in grazia mia?

Filib. Non parlo.

Ber. L'uomo che non favella, non spiega i pensier suoi.

Filib. Sì, dite ben, lo stesso posso dir io di voi.

Finchè non vi spiegate sinceramente e schietto,
Raccogliere non posso quel che chiudete in petto.

Su, donna Berenice, ditemi apertamente

Sulle proposte nozze quel che chiudete in mente.

Di quà più non si parte senza un sì certo e chiaro.

Senza un no risoluto.

Ber. (prende del tabacco.

Fil. Signora, il calsolaro.

Filib. Che il diavol sel porti.

Ber. Di che di fuori aspetti,

Filib. Va tu, ed il calsolaro, che siate maledetti.

Fil. (*Filippino parte ridendo.*

Ber. Quali smanie son queste?

Filib. Di grazia compatito,

Da me vi liberate tosto che il ver mi dite.

Ber. Il falso in vita mia non so d'averlo detto.

Stupisco che abbiate di me sì bel concetto!

Filib. Sarà difetto mio di non avervi inteso.

Compatite, signora, un ch'è d'amore acceso.

Due parole vi chiedo; non parmi essere audace.

Ber. Vo' contentarvi alfine. Orsù datevi pace;

Son pronta ad isvelarvi candidamente il cuore,

Voglio che siate certo... (*prende tabacco.*

Fil. Signora, è qui il sartore.

Filib. (Povero me!) (*da se.*

Ber. Si fermi. Parlate, aspetterà
(*a don Filiberto.*

Non mi dà soggezione.

Filib. Va' via per carità.

(*a Filippino, che ridendo parte.*

(Ride il briccon... se giungo...) Seguitate, via, su.

Ber. Che cosa vi diceva, non mi ricordo più.

Filib. Pronta, mi dicevate, ad isvelare il vero,

Voglio che siate certo...

Ber. Or mi ricordo, e vero.

Certo vi rendo e dico, e lo protesto ancora...

(*apre la tabacchiera.*

Filib. Perchè tanto tabacco? Vi farà mal, signora.

Ber. Ma voi non crederete tutto quel ch'io dirò.

Filib. Colle prove alla mano, tutto vi crederò.

Ber. Colle prove alla mano? dunque è il parlar sospetto.

Filib. Ma finor che ho da credere, se nulla avete detto?

Ber. Da voi posso sperare egual sincerità?

Filib. Del mio cuor siete certa.

Ber. Quai prove il cuor mi dà

Filib. Comandate.

Ber. Don Lucio...

Filib. Maledetto colui.

Datemi il mio congedo, se più vi cal di lui.

Ber. Io congedarvi? ingrato!

Filib. Vi domando perdono.

Ber. Vi ricordate poco qual io fui, qual io sono.

Si vede ben che avete un cuor debole e fiacco;

Di reggere incapace... *(apre la tabacchiera)*

Filib. Non prendete tabacco.

(le ferma la mano)

Ber. Un picciolo favore non mi accordar?...

Fil. Signora

È venuto don Claudio.

Filib. Vattene in tua malora.

(a Filippino)

Ber. Mi fareste la scena di dir che non si avanzi?

L'onor mio nol consente. Fa' pur ch'ei venga innanzi

(Filippino parte)

Non mancherà poi tempo di dare un compimento

Al nostro mal inteso fatal ragionamento.

Filib. Non so che dir; direi tanto, se dir potessi,

Che arriverei parlando a dar fin negli eccessi.

Megl'è che non si parli; vi leverò d'imbroglia.

Ber. Anzi si ha da parlare, ve lo comando e voglio.

Filib. Ma quando?

Ber. Questa sera.

Filib. Ma dove?

Ber. Appunto qui

Filib. Voi mi fate impazzire.

Ber. Don Claudio, eccolo qui

SCENA XVI.

Don Claudio e detti.

- Claud.* **R**ecovi la risposta della cugina vostra,
Che ai generosi uffizj gratissima si mostra.
Spera poi di vedervi al nuziale invito.
- Ber.* Obbligata, don Claudio. Siete così compito,
Che ardisco di pregarvi di un'altra grazia ancora,
Me la farete voi?
- Claud.* Che non farei, Signora?
- Ber.* Vorrei che con don Lucio tornaste in amistà.
- Claud.* Se il comandate voi, non ho difficoltà.
- Ber.* Sentite? per amico non sdegna d'accettarlo,
E voi me lo negate? *(a don Filiberto.)*
- Filib.* Ho detto di non farlo?
- Ber.* Dunque il farete?
- Filib.* Accordo.
- Ber.* Di lui tornate amico.
- Filib.* Bene,
- Ber.* Ditelo chiaro.
- Filib.* Ma sì, ma sì vi dico.
- Ber.* Tanto ancor non mi basta. Venite, se vi piace.
- Filib.* Dove?
- Ber.* Venite entrambi a far con lui la pace.
- Claud.* Son pronto ad ubbidirvi.
- Ber.* E voi, signor?
(a don Filiberto.)
- Filib.* Nol nego.
- Ber.* Andiamo, cavalieri, non comando, vi prego.
Ma siete sì gentili, lo so, col nostro sesso,
(li prende per mano.)
Che i preghi ed i comandi sono con voi lo stesso.

Fine dell'atto quarto.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Lumi accesi.

Gamba e Filippino.

Fil. **O** Gamba, ho da contartene una ch'è fresca fresca
Senti fin dove arriva la malizia donnesca!

Col cavalier volendo sfuggir un certo impegno,
Perch'io l'interrompessi, era il tabacco il segue.

Gam. Brava! queste lezioni e da chi mai le piglia?

Fil. Sia detto a lode sua nessun non la consiglia.

È una testa bizzarra, che opera a suo talento,
Ma sola ne sa più, che non ne sanno cento.

Gam. Certo pensar conviene, ch'ella ne sappia assai;
Che il mio padron tornasse, non lo credea giammai
C'è il mele in questa casa.

Fil. Il mel! che dici tu?

C'è il vischio, e se s'attaccano, non si distaccan più

Gam. I merlotti che vengono, ci lasciano le piume?

Fil. Questo poi no, per dirla, la padrona ha il costume

Al contrario di quello che tante soglion fare,

Invece di mangiarne, di farsene mangiare.

Ajutami le sedie a preparar.

Gam. Perché?

Fil. Per la conversazione.

Gam. In casa ora chi c'è?

Fil. I soliti. M'han detto che qui verranno or ora:
Ajutami.

Gam. Son pronto.

Fil. Eccola la signora.

(dispongono sette sedie)

SCENA II.

Donna Berenice, D. Pippo, e detti.

Ber. Il caffè si prepari, e il carrozzier sia lesto.
Per attaccar due legni.

Fil. Benissimo.

Ber. Via presto.

Fil. (Senti, Gamba; li vuol con essa tutti e sei.)
(*piano a Gamba.*)

Ber. Ora di che si parla?

Fil. Diciam bene di lei.
(*parte con Gamba.*)

SCENA III.

Donna Berenice, e don Pippo.

Pipp. Ma quando lo leggiamo questo libro sì bello?

Ber. Il libro del perchè, don Pippo, è nel cervello.

Giascuno lo possiede, se ha il lucido perfetto;

Nessuno lo sa leggero, se scarso ha l'intelletto.

Il perchè principale, che voi studiar dovete,

È quello, compatitemi, per cui ridicol siete.

Perchè un'uom del mondo vuol fare il letterato,

Sapendo appena leggere, e senza aver studiato?

Spropositi si dicono, che fanno isorridire,

E voi, caro don Pippo, (lasciatevelo dire)

Voi dite all'impazzata quel che vi viene in bocca;

Cosa non proponete, che non sia falsa e sciocca.

Vi parlo con amore, qual foste un mio germano;

Spero lo gradirete, e non lo spero invano.

Quando che non si sa, non si favella audace;

Insegna la prudenza, se non si sa, si tace;

E l'uomo che tacendo si mostra contenuto,

Spesse volte sapiente nei circoli è creduto.

Tomo XXVI.

f.

Spesso da me venite; ragioneremo insieme,
 Procurerò insegnarvi quel che saper vi preme;
 Vo' che facciate al mondo una miglior figura,
 Che abbandoniate affatto ogni caricatura.
 E spero in poco tempo, se baderete a me,
 Che in voi ritroverete il libro del perchè.

Pipp. Sono restato estatico. La stento a mandar giù?

Ber. Oh questo è uno sproposito!

Pipp.

Non parlerò mai più.

Ber. Anzi vo' che parliate, ma con debite forme.

Andate don Agabito a risvegliar, che dorme.

Poscia con lui tornate; ho da parlar sul serio,

E di essere ascoltata da tutti ho desiderio.

Pipp. Anderò a risvegliare... si può dire *amicorum*?

Ber. Ecco un'altro sproposito.

Pipp.

Tacerò in *sæculorum*.

(parte.)

SCENA IV.

Donna Berenice sola.

Bastami ch'ei capisca per or, ch'è un ignorante,
 I pensier, le parole regolerà in avanti.
 Col tempo e coll'ingegno averò, lo protesto,
 Una conversazione di gente di buon sesto.
 Ecco don Filiberto. Questi mi dà più intrico;
 Ma vo' senza sposarmi ch'egli mi resti amico.

SCENA V.

Don Filiberto e detta.

Filib. **E**ccomi un'altra volta a importunar madama.

Ber. Voi qui arrivate in tempo, che di parlarvi ho brama.

Filib. Di dar fine agli arcani cosa mi sembra onesta.

Ber. Di terminar gli arcani ora opportuna è questa.

Filib. Il ciel sia ringraziato; son lieto e mi consolo.

Vi spiegherete alfine.

Ber. Ma non però a voi solo.

Filib. Altri volete a parte?

Ber. Sì, della mia intenzione

Vo' in testimonio unita la mia conversazione.

Filib. Questo è un torto novello.

Ber. Signor, voi v' ingannate.

In pubblico parlare perchè vi vergognate?

Filib. Arrossir non paventa chi ha massime d' onore.

Ber. Dunque il celarsi al mondo è un manifesto errore.

Filib. Mettervi in soggezione potria qualche indiscreto.

Ber. Sapré parlare in pubblico, qual parlerei in segreto.

Filib. Sì, donna Berenice, prevedo il mio destino.

Ber. Che prevedete?

Filib. Udite, se appunto l' indovino.

Scegliere voi volete lo sposo in faccia mia,

E far sì ch' io lo sappia degli altri in compagnia,

Perchè de' miei trasporti a ragion dubitate.

Ber. E voi così pensando, da cavalier pensate?

Se avessi ad altro oggetto diretti i pensier miei,

In pubblico a un insulto, signor non vi esporrei;

E se pensassi ad altri di consacrare il cuore,

Nè in compagnia, nè sola mi fareste timore.

Son libera, son donna; a niun mi son venduta;

Con onestà con tutti mi sono contenuta.

Voi vantare non potete da me un impegno espresso;

E son, quale voi siete, tutti nel caso istesso.

Filib. Dunque...

Ber. Dunque attendete ch' io spieghi i miei pensieri

Libera, alla presenza di tutti i cavalieri.

Vedrò in confronto almeno chi avrà per me nel petto.

Non dirò amor soltanto, ma discrezion, rispetto.

Filib. Nessun mi vince in questo.

Ber. Bene, or or si vedrà.

Filib. Ne dubitate ancora? ah crudel!...

Ber. Chi è di là?

(chiamando)

S C E N A VI.

*Filippino e detti.**Fil.* **V**uole il caffè?*Ber.* Che vengano qui tutti i cavalieri.*Fil.* Sì signora. (parte.)*Ber.* Saprete or ora i miei pensieri.*Filib.* Per me son tristi, o buoni?*Ber.* Saran quai li volete.

Ma tal curiosità per ora sospendete.

S C E N A VII.

*Don Agabito, don Pippo, e detti.**Agab.* **Q**uanto averò dormito?*Ber.* Cinque, o sei ore appena.*Agab.* Eh non è poi gran cosa! preparata è la cena?*Ber.* Don Agabito mio, vi stimo e vi rispetto,

Ma vorrei moderaste sì sordido difetto.

Altro non fate al mondo che mangiar, che dormire.

Agab. E che ho da far, signora?*Ber.* Vi avete a divertire.

Alla commedia uniti vo' che si vada.

Agab. E poi?*Ber.* Qui teneremo insieme.*Agab.* Bene, sarò con voi.*Ber.* La vita che or menate, di gloria non vi fa.

Cosa dite, don Pippo?

Pipp. Oh io non parlo più!*Filib.* Pensate alla commedia? (a donna Berenice.)*Ber.* Voi venir non volete?*Filib.* Altro mi passa in mente.*Ber.* Sì, signor, ci verrete.

SCENA ULTIMA.

Don Claudio, don Lucio, don Isidoro e detti.

Ber. Su via, don Isidoro, sedete e siate fido
Alla parola vostra.

Isid. Eccomi qui non rido.
(*siede nell'ultimo luogo alla sinistra.*)

Ber. Don Pippo in mezzo a loro.

Pipp. La virtù stà nel medio.

Isid. (*ride forte.*)

Ber. Bravo! don Isidoro.

Isid. Oh qui non vi è rimedio!

Su rido di don Pippo, conviene aver pazienza.

A ridere di lui mi deste la licenza.

Ber. In pubblico non voglio.

Isid. Bene, non riderò.

Ber. Voi non dite spropositi.

Pipp. Bene, non parlerò.

Ber. Finalmente, signori, suonata ho la raccolta,

Per essere ascoltata da tutti in una volta.

Quel, di che vo' parlarvi ciascun forse interessa;

Che ci fa l'amicizia tutti una cosa stessa.

Noi siamo un picciol corpo in union perfetta,

Una adunanza stabile, una repubblicetta.

E solo l'uguaglianza, solo l'amor fraterno

Può mantenere in noi la pace ed il governo.

Io son per grazia vostra, per amor vostro io sono

Quella che rappresenta in questo centro il trono;

E sarò sempre ancora sofferta con pazienza

Finchè userò per tutti amor d'indifferenza.

Evvi talun che aspira con parziale orgoglio

A fronte dei compagni di dominare il soglio;

Onde tener non solo la libertade oppressa

Dei cavalier suoi pari, ma della dama stessa.

Sta in mia man l'accordare del bel disegno i frutti,

Ma per piacere ad uno, son sconoscente a tutti;
Onde pria di risolvere l' altrui consiglio aspetto,
E ai consiglieri innanzi le mie ragion premetto.
L' un che di voi fia scelto, l' odio sarà d' altrui,
E quel che in altri sdegna, ha da sdegnare in lui.
Finalmente un possesso chi d' acquistar procura,
Pensi pria d' acquistarlo, quanto si gode e dura;
E per brevi momenti di un bene immaginato
Perdere non conviene un ben che si è provato.
S' uno di voi mi sposa (parliam più chiaramente)
Spera volermi seco legar più strettamente,
Che praticar non abbia, e viver da eremita:
L' uso da che son vedova, perdei di cotal vita.
E se soffrir m' impegna ogni grazioso invito
Quel che servente aborre, soffrirà poi marito?
Oh se sarai mia sposa, sento talun, che dice,
Ti avrò meco nell' ore, che averti ora non lice!
Rispondo in generale al cavaliere onesto,
Che l' ore sospirate finiscono assai presto.
Ecco quel ben che dura: un' amicizia vera,
Una conversazione saggia, onesta, sincera,
In cui nell' uguaglianza trova il suo dritto ognuno,
Tutti comandar possono, e non comanda alcuno,
Torto alfin non si reca a alcun de' pretendenti,
Se tutti son padroni, e tutti dipendenti.
Uno all' altro non rende invidia, o gelosia,
Se ognun può dire, io regno, niuno può dire, è mia.
Prevedo un altro obbietto, poi l' orazion finisco.
So che volete dirmi, vi vedo e vi capisco.
Sento che in voi già dite; se mi venisse offerto
Il regno in altro loco dispotico, è più certo,
Ho da lasciar di reggere una provincia solo
Per ubbidir cogli altri, e comandar di volo?
No, cari miei, sentite quanto discreta io sono,
La monarchia accettate, vi assolve e vi perdono.
Mi spiegherò: di nozze chi vuol nutrir la brama,
Non deve alla consorte prescegliere la dama,

ATTO QUINTO

67

Chiedo sol che finto che liberi vivete,
Restiate nel governo in compagnia quai siete.
Ecco i disegni miei, eccovi il cuor svelato,
Per me vo' viver certo nel libero mio stato.

Al cuor di chi mi ascolta non prego e non comando;
Chi si contenta, approvi, chi non approva in bando.

Isid. Dopo il lungo silenzio rider si può, signora?

Ber. Suspendete la risa, che non è tempo ancora.

Agab. Io sarò dunque il primo, signori, ad aprir bocca.
Contento della parte son io, che quì mi tocca.

In questa unione nostra, in questo nostro stato
Del pranzo e della cena mi eleggo il magistrato.

Ber. Però discretamente.

Agab. Sì, più dell'ordinario.

Pipp. Anch'io son contentissimo. Sarò il bibliotecario.

Ber. A leggere imparate, e lo sarete poi.

Pipp. Mi lascerò correggere, e regular da voi.

Isid. Al nobile progetto anch'io pronto annuisco.

Promotor delle feste, signori, io mi esibisco.

Luc. Per me un riguardo solo faceami arder in seno

La voglia di consorte. Per non esser di meno;

Se tutti siamo eguali, se abbiamo egual destino,

Sì, mi contento d'essere anch'io concittadino.

Ber. Voi che dite, don Claudio?

Claud. Finor fui sofferente

Sperando farmi un merito nel cuor riconoscente.

Ora il mio disinganno mi fa restar scontento,

Ma del rispetto usatovi per questo io non mi pento.

Voi meritate tutto, vi servirò qual lice;

Basta che s'io mi dolgo, altri non sia felice.

Ber. A voi, don Filiberto.

Filib. L'ultimo adunque io sono.

Ber. All'ultimo per uso sempre si lascia il buono.

Filib. Ecco le mie speranze dove a finir sen vanno.

Ber. Io non ho colpa in questo; vostro fu sol l'inganno.

Filib. Non diceste d'amarmi?

Ber. Vi amo cogli altri unito.

Filib. Questa è la stima, ingrata?

Ber. Non vi ho alcun preferito.

Filib. Se d'accordar ricuso, di me che destinate?

Ber. Ve lo dirò con pena; ma deggio dirvi: andate.

Filib. No crudel, non vi lascio. Deggio servirvi ancora,
E voglia il ciel ch'io possa servirvi infin ch'io mora.
La dubbiezza rendevami ardente al sommo eccesso,
Ora il mio disinganno m'ha vinto, e m'ha depresso.
Giuro a voi, mia sovrana, giuro ai compagni miei,
Più non parlar di nozze; mentir non ardirei.
Quieta vivete pure, in pubblico vel dico,
Son cavalier d'onore, sono di tutti amico.

Ber. Ora mi siete caro, or mi piacete a segno,
Che di chi sente in faccia... ma no, stiasi all'impegno.
Tutti eguali, signori. Il mondo che mi osserva,
Tutti amici vi vegga, io vostra amica e serva.
Tutti insieme al teatro andiamo in società.
So che la donna sola si recita colà;
Difficile commedia, e se averlo incontrato.
Lieti saranno i comici, e l'ator fortunato.

Fine della commedia.



Q564-873



